

# Ténéré

## 600

### فرع الألعاب

**غرفة جديدة بالإدارة تبدأ عملها الأسبوع المقبل لخدمة المراجعين**  
**ندرس تكليف مكاتنا الخارجية بالإشراف على البيوت الحكومية**

# هده اسعارنا

إلى كل من يرغب في شراء الكاميرا

أبقي...

كاميرا هاندي كام  
دائمًا معك

٢٥٢  
د.ك

الكاميرا المرعوبة

مع حقيبة  
مجانيًا  
للحمل

٣٥٣  
د.ك

مع حقيبة  
مجانيًا  
للحمل

اختيار  
شبه المحترفين

CCD-V30E

حجم مدمج وتشغيل سهل • عرض مباشر لجاهز  
التلفزيون • تركيز تلقائي للون الأبيض • مفتاح لألوان  
الطيف • زوم ميكرو بقوة ٢٥ مرات على التثبيت  
• حساسية CCD (٢٩١٠٠٠ بيكسل) • رأس متحرك  
• صورة بجودة عالية ٢٨٥ ميكرو متر • مع صوت  
هاي فاي لموجة FM • إعادة المناظر المصورة  
• مفتاح للحذف.

CCD-F330E

طبايع رسائل الإهداء A • ألوان • تشغيل سهل  
وعرض مباشر • حذف • تشغيل وسريع للمشاهدة  
• زوم ميكرو بقوة ٦ مرات على التثبيت • وعرض  
التاريخ / الوقت • تركيز تلقائي يدوي • وموازن  
للون الأبيض والوان الطيف • تسجيل لمدة ٣  
ساعات للصوت والصورة لنظام بال و ٢ ساعة  
لنظام ان في اس سي.

معارضنا تفتح  
إيام الجمعة

منع في سوني  
تسوق

التيك القدام شركة مخزون التجهيزات ذ.م.م  
ص.ب ١١٥٤ - الرياض - الكويت. ت ٩٩٩.٩٩٦  
شغلون سوني في الكويت (مقر الشركة) خدماتهم عام - ت ٩٩٩.٩٩٦  
من الكويت - ص.ب ٩٩٩.٩٩٦ - الكويت - ص.ب ٩٩٩.٩٩٦  
الرياض - ص.ب ٩٩٩.٩٩٦ - الكويت - ص.ب ٩٩٩.٩٩٦

كما عملت الوزارة أسماء المتخصصين  
بإدارة التربية السنية التي عقدتها  
الوزارة لحضرة ومحاضر العلوم  
والإدارة القانونية للعام الدراسي  
١٩٨٩/٨٨ وعملت الوزارة أسماء  
التاجين والتجارت من مدرسي  
القبضات المتخصصين بدورهم تضمن  
القدرة مدرس ومدرسات الرياض في  
الإدارة القانونية للعام ١٩٨٩/٨٨

## غنيمة الفهد

١٩٩٦/٢٧ وتنتهي في ١٩٩٨/٥/٢٧ من يوم  
على الراغبين بالتسجيل بهذه الدورة الاتصال بمركز خد  
وجتمع والتعليم المستمر - بجامعة الكويت على تليف  
٤٨١٩٢٤١ او ٤٨٣٠٨ ويقض اجادة اللغة الانجليزية  
تقام هذه الدورة بالتعاون مع جامعة الصدا  
وبتية اليابانية والمدرسة اليابانية بالكويت.

٥ - آخر موعد لقبول الطلبات اسبوعان من تاريخ نشر الإعلان.

**بيت التمويل الكويتي**

بيت التمويل الكويتي

القطاع التجاري

— — — — —



امت الادارة العامة لاتصالات الشرطة النجدة خلال شهر ابريل الماضي بتقديم ٨٩٩ مهمة بين مساعدة توصيل وعمليات كما ضبطت ١٥٧٨ مخالفة مرورية. وقد شملت العمليات ٤٩٩ مساعدة وتوصيل، و١٢٥ سائق و٢٤٨ حواشي مرورية و٣٥ شاحنة و٢٢٣ المخفر و١٥ من مخاليق وقامة ومساعدات اخرى.

ما شملت المخالفات المرورية ٨٨ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء ١١٧ مخالفة ما بين القيادة بسرعة زرعونة واهمال وسدون رخصة، ٢٥ مخالفة تحميل ركاب بدون رخصة، ٣٤٦ مخالفة منع الوقوف، ٧٢ مخالفة شروط الاتن والمخافة، ١٠٨ عدم حمل اللقطة والرخصة، ٧٤ مخالفة قيادة مركبات بدون رخصة، ٤٩ مخالفة تجاوز الحد القانوني، ٤٤ مخالفة لسيارات شحن ومخالفات اخرى.

قدمتها للشعب الفلسطيني. واصدرت في العالم الماضي كتابا - اطفال الحجاز - الذي سجل في لائحة الكتب الاكثر مبيعا في بريطانيا لما تضمنته من وصف صادق لمعاناة الشعب الفلسطيني في الشتات وفي المخيمات.

اما الدكتورة سوي فهي خريجة كلية الطب في سنغافورة عام ١٩٧٣ وحاصلة على شهادة الجراحة باجتياز وهي من اكثر المداغين عن حقوق الانسان وفي عام ١٩٨٢ قدمت استقالتها من مستشفى سانت توماس في لندن وذهبت الى لبنان وعملت رئيسة لقسم الجراحة في مخيم برج البراجنة لمدة نصف عام حيث نكذت الخون فاكنت لحم القطط والكلاب كياتي سكان المخيم.

صدر لها حديثا كتاب - من بيروت الى القدس - الذي يعد سجلا وثائقي لمعاناة الشعب الفلسطيني بشكل يهز اكثر الضعائر قسوة وتحجزا.

مطلوب فوراً

١- لحيم معادن- تيج

٢- مفصل أنابيب حسب الخريطة

٣- يجي على المتقدم أن يحمل إقامة تابعة للتأمين

بـ " " " " إن حياز امتلاك الكفاءة

لزم من المعلومات والمراجع يرجى الاتصال بـ:

٣٢٦١٣٦٦/٣٢٦٣٥٧٧

---



## ١٠٦٢ مليون دينار قيمة ارصدة القروض المصروفة والمستحقة



يوسف الحوي

التيون المختلفة في ٨٩/٤/٣٠ حوالي ٩٨١٧ مليون دينار بالإضافة الى حوالي ٨٠ مليون دينار التزامات بقروض مقررة.

وقد تم في شهر ابريل توقيع ٢٢٩ عقدا بقروض عقارية مختلفة واعاد المقترضين، بالإضافة الى ١٥ معاملة شطب رهن و ١٠٢٠ معاملات توقيع عقود.

كما بلغ عدد ما اصدرة البنك من كتب للجهات المختلفة ١٦٢٨ كتابا من بينها ٢٢٢ كتابا وجهت الى وزارة التجارة والى شركة الصناعات الوطنية لتزويد المقترضين بمواد البناء المدعمة (استمت، حديد، طابوق جري).

وفي مجال النشاط الادخاري بلغ عدد الحسابات الجديدة التي تم افتتاحها خلال شهر ابريل ١٦٥ حسابا من بينها ١٨٨ حسابا لادخار مختلفة المدة. بينما بلغت معاملات السحب والايداع ٧٦٧٣ معاملة.

ملين دينار صرفت للقروض الخاصة ببناء المساكن وشراء البيوت. وفي نفس الشهر بلغت المستردات التي تم تحصيلها من المقترضين حوالي ٢٩٩ مليون دينار.

وبذلك أصبحت ارصدة القروض حوالي ١٠٦٢ مليون دينار منها حوالي ٩٠٠

اعلن بنك التسليف والاخذار عن حركة القروض العقارية والاجتماعية المتوقعة خلال الشهر الماضي حيث واصل البنك تقديم القروض العقارية والاجتماعية للمواطنين، كما واصل العمل على نشر الوعي الادخاري وتجميع المدخرات واستثمارها.

وفي مجال تقديم القروض العقارية، بلغ عدد القروض التي قررها البنك خلال شهر ابريل ١٤٨ قرضا قيمتها حوالي ٨٣٦ مليون دينار من بينها ١٠٧ قرض خصصت لتوفير مساكن جديدة عن طريق بناء القسائم السكنية او شراء البيوت القائمة قيمتها حوالي ٥٢٠ مليون دينار.

اما القروض الاجتماعية التي تم اقرارها خلال هذا الشهر لمساعدة المواطنين المقيمين على الزواج فقد بلغ عددها ٣١١ قرضا قيمتها ٦٢٢ ألف دينار.

وقد بلغت قيمة الدفعات التي تم صرفها على مختلف القروض حوالي ١٠٦٢ مليون دينار منها حوالي ٩٠٠

## وزير التجارة والصناعة فيل

## الصادرات السوم



نيسل الخالد

المصدين من المؤسسات المالية على صعيد التمويل والتأمين والتأمينات والمواثيق التي تعترض تلبية هذه الاحتياجات.

## الخضري يستقبل مستشار التعاون الفني

## بالسفارة التونسية

استقبل وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضري في مكتبه صباح امس مستشار التعاون الفني بالسفارة التونسية التوفيق الحبيب. وجرى خلال اللقاء استعراض اوجه التعاون الثقافي والتربوي بين الكويت والصناعات الوطنية الكويتية صلاح الترتيبات الحديثة عن احتياجات

يفتتح وزير التجارة والصناعة فيل عدداً من المصانع صباح اليوم في فندق شيراتون الكويت ندوة وتوعية الصادرات التي ينظمها لأول مرة البنك الاسلامي للتأمين وبيت التمويل الكويتي.

وسيفتح في هذه الندوة التي تستمر يومين مدير دولة الامارات العربية المتحدة لدى الكويت المدير التنفيذي للبنك الاسلامي للتأمين ورئيس وفد الكويت يوسف عبد اللطيف السركال.

وستبدأ الندوة بكلمة ترحيبية لرئيس مجلس ادارة بيت التمويل الكويتي احمد بزيع الياسين ثم كلمة وزير التجارة والصناعة بعدها يلقي رئيس غرفة التجارة والصناعة عبد العزيز حمد الصقر كلمة يتطرق فيها الى الاقتصاد الكويتي بشكل عام.

ويتضمن جدول اعمال الندوة التي ستشارك فيها ٩٧ شركة كويتية حكومية واهلية مناقشة نشاطات البنك الاسلامي للتأمين بصورة موجزة ومحفظة برنامج تمويل التجارة الاطول اجلا واستعراض نماذج عملية من بعض البلدان الاخرى وكيفية تدبير الضمانات المطلوبة.

كما سيتم مناقشة ورقة البنك عن الوكالة الوطنية والتزاماتها تجاه المصدين وطنيية عملها وعلاقتها بالبنك الاسلامي للتأمين وكيفية استقطاع اعمالي وتوفير الضمانات المالية شرح آليات البنك المختلفة لتسجيع الصادرات بالاجال القصيرة والطويلة.

## افتتاح عيادة للسكسر

## يجمع الدعية

اعلنت وزارة الصحة العامة عن افتتاح عيادة السكسر بجمع الدعية والخدمة مناطق الدعية والشعب والدسمة ودمسان وينيد القار والقادسية والمصورية.

ودعت مرضى السكر من اهالي هذه المناطق مراجعة العيادة اعتباراً من السبت ١٩٨٩/٥/٢٠.

## شركة وهران التجارية لتفتتح معرض النور لالمطور ودوات التجميل بحضور الفنانة ماجدة الرومي والسيد نعيم ابو شبيب مدير عام شركة وهران



الفنانة ماجدة الرومي تقص الشريط



سماح ابنة السيد نعيم ابو شبيب تقم باقة من الزهور

تحتل الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي معرض نور لدوات التجميل والمطور وسط جمع كبير من سيدات المجتمع الكويتي لبيت دعوة شركة وهران التجارية وشاهدة الفنانة المعروفة ماجدة الرومي وكان في استقبال الفنانة السيد نعيم ابو شبيب مدير عام شركة وهران وعقيلته وابنته سماح وقد غص المعرض بالمجموعات والمجيبين بالفنانة كما انشأه سماء ابنة السيد نعيم ابو شبيب بتقديم باقة من الزهور للفنانة والمفصّل شريط الافتتاح وقد نال المعرض إعجاب الفنانة لما تميز به من اوسع عرض لكافة موائد التجميل المعروفة والمعشوقة عالميا والتي لا تترك الا في المجالات الراقية ويعدّها غائرت الفنانة مودعة من قبل السيد نعيم ابو شبيب وعقيلته والجمهور الكويتي الذي قدم لتحياتها ومن ثم غص المعرض من جديد بالمصنوعات اللواتي اعجبت كثيرا بما احتواه معرض نور من ماركات عالمية مشهورة في عالم التجميل والمطور.



عقيلة السيد ابو شبيب



السماح وكلاء لعدد من شركات المطور المشهورة والمعروفة وكذلك للعديد من النساء المشهورة في عالم التجميل والتجميل للسيدات كما حرص السيد نعيم ابو شبيب على ان يتميز معرض النور ليس بالعرض فقط

## المؤتمر الرابع عشر لمركز ارتباط الشرق الاوسط يشيد بمواقف سمو الأمير وسمو ولي عهده الأمين

الحادي عشر من شهر شوال عام ١٤٠٩ هجري المصادف الثالث عشر الى السادس عشر من شهر مايو عام ١٩٨٩ ميلادي.

يتشرفون بان يتقدموا من معاليكم بصانق الشكر والامتنان لشمولكم برعاية هذا المؤتمر مع الحرس الكريم على توفير وتهيئة سبل نجاحه وبالصورة المشرفة.

حفظ الله الكويت وشعبها في ظل راعي سمرتها الخيرة أميرها المفدى وولي عهده الأمين.

وفكم الله ورعاكم على طريق الخير.

مطلوبات نجاح هذا المؤتمر. حفظ الله الكويت ووطننا يفيض خيرا ويرقة على الانسانية جمعا وشعبا يفيض محبة وساحة وقيادة تنير

الطريق للاخيرين هداية وسلاما. وفكم الله وسدد دوما وأبدا على طريق الخير وبالحير خطاكم.

ورفع برقية تالته الى وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر قال فيها: رؤساء وأعضاء الوفود المشاركة

بالمؤتمر الرابع عشر لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط والمنعقد في الكويت خلال الفترة من الثامن الى الحادي عشر من شهر شوال عام ١٤٠٩ هجري المصادف الثالث عشر الى السادس عشر من شهر مايو عام ١٩٨٩ ميلادي.

رفع رئيس مركز ارتباط الشرق الاوسط المقيد محمد صالح الخطيب برقية الى صاحب السمو أمير البلاد بمناسبة انعقاد المؤتمر الرابع عشر لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط في الكويت يوم ١٣ من الشهر الجاري هذا نصها:

رؤساء وأعضاء الوفود المشاركة بالمؤتمر الرابع عشر لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط والمنعقد في الكويت خلال الفترة من الثامن الى الحادي عشر من شهر شوال عام ١٤٠٩ هجري المصادف الثالث عشر الى السادس عشر من شهر مايو عام ١٩٨٩ ميلادي.

حيث يمكن ان تكون الترتيبات والاستقطاعات الكمية - ضمن توجهات التخطيط طويل الاجل - قريبة من المتوقع. كما ان هذه المدة - وهي تشمل جيلا بأكمله - تعتبر كافية

لانتقال بالجمعة من وضعه الراهن الى اتجاه تحقيق الغايات بعيدة المدى، بما يتضمنه ذلك من تنمية الفرد، وتهيئة الفرص المختلفة للانتقاء بكفاءته ابتداء من ولادته والى ان يتسلم المسؤولية من سلفه.

يا صاحب السمو:

بشرفون بان يرفعوا الى مقامكم السامي اصقل آيات الشكر والتقدير عرفانا وامتنانا لتكرم الرعاية القومية والعطف السامع خلال فترة استضافة الكويت للمؤتمر.

يا صاحب السمو:

بشرفون بان يتقدموا من سموكم بصانق الشكر والامتنان لحرسكم على احتضان دولة الكويت لمركز ارتباط الشرق الاوسط وتوفير كل

استراتيجية عامة للدولة، تشكل مركزاً للجهود التخطيطية بالاجل المختلفة الطويلة والمتوسطة والصغيرة الاجل.

ومع انه لم يرد نص قانوني محدد عن الاقل الزمني للاستراتيجية العامة، الا انه قد يكون من المقبول الاتفاق على ان تتناول الرؤية الاستراتيجية أفقا زمنيا يمتد الى ٢٥ سنة (اعتباراً من عام ١٩٩٠ وحتى عام ٢٠١٥).

حيث يمكن ان تكون الترتيبات والاستقطاعات الكمية - ضمن توجهات التخطيط طويل الاجل - قريبة من المتوقع. كما ان هذه المدة - وهي تشمل جيلا بأكمله - تعتبر كافية

لانتقال بالجمعة من وضعه الراهن الى اتجاه تحقيق الغايات بعيدة المدى، بما يتضمنه ذلك من تنمية الفرد، وتهيئة الفرص المختلفة للانتقاء بكفاءته ابتداء من ولادته والى ان يتسلم المسؤولية من سلفه.

ابن ناجي يمثل الكويت في الحلقة الدراسية بالتقويم المهني

اصدر وزير التربية انور عبدالله النوري قرارا يقضي بوجوب ان يمثل الكويت بدر عبد اللطيف بن ناجي رئيس قسم الورش التعليمية بدارسة التربية الخاصة في الحلقة الدراسية في التقويم المهني والتي تنظمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع المعهد المصري للتقويم المهني بالقاءة خلال الفترة من ١٩٨٩/٥/١٣ الى ١٩٨٩/٥/٢٥.

**الآن متوفرة أيضا بعلبات ٢٥ ذات**

# Rothmans

## KING SIZE

**روثمان ترزنيك حقاً**

اجود مايسمكن شراؤه من تبيع

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين

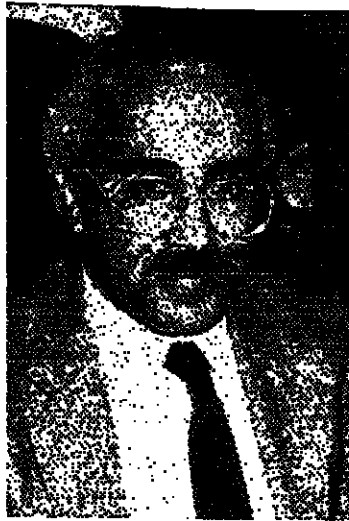


## اسبوع التمريض بالكويت يواصل اعماله

**د. المؤمن: شعار الوقاية خير من العلاج لا يطبق**  
**د. حسونة: الطلبة يلجأون للممرضة للهروب من المدرسة**



د. اشراف حسونة



د. حسين المؤمن

كتب نضال منصور

انتقد رئيس الصحة المدرسية الدكتور حسين المؤمن عدم اهتمام وزارتي الصحة والتعليم بالوقاية الصحية بالمرضى المدرسيين. وقال الدكتور المؤمن في ورشة العمل التي عقدت تحت عنوان «دور الممرضة في المنهج التنموي للصحة المدرسية» ضمن فعاليات اسبوع التمريض أن شعار الوقاية خير من العلاج لا يطبق.



د. شادية الحكيم

واضاف في جلسة العمل التي شارك بها الدكتور اشرف حسونة والدكتورة شادية الحكيم والدكتورة امثال النشار والدكتور فوزي مراد أن طموح شغل الأطفال لا تكفي الدولة سوى ٥٠ ألف دينار وتحتوي بدورها جهازاً من الخطر في حين كلف شراء جهاز مركز حسين مكي خمسة ١٠ ملايين دينار ولا يستفيد منه سوى عدد قليل حقلي ورغم كل ذلك فلاهتمام بها ضئيل.

واشار الدكتور المؤمن الى ان المنهج المدرسي لم يسخر لخدمة التوعية الصحية مشيراً الى لجنة التربية الصحية لجلس وزراء الصحة بالخليج التي عقدت دراساتها. ان ٢٥ في المئة من الاحوال من المنهج المدرسي لا يخدم التوعية الصحية. ويتجه الى ان مناهج الكويت التعليمية لا تقدم الدور الكافي من المعلومات وكشف النقص عن سياسة التعليم تتعامل مع قضية التوعية الصحية كأي برنامج هامشي غير مهم مؤمناً بان يوم الصحة يمر الآن دون برامج يستفيد منها الطلبة.

### حلقة متصلة

وتحدث الدكتور اشرف حسونة فدعا الى التعامل مع الصحة المدرسية على انها حلقة ضمن حلقات طويلة تبدأ من الزواج وحتى المات. واستعرض تطور مفهوم دور الصحة المدرسية في دول العالم. فقال ان الصحة المدرسية مرت بتطورات كثيرة ففي امريكا سميت في البداية التفتيش الصحي، وكرست لمكافحة الأمراض السارية، وبعدها اتجهت لمواجهة المشاكل الصحية الجسدية من خلال الكشف عن الطلبة. وأكد على تأثير الوضع الصحي للطلبة على العملية التربوية والتعليمية. وركز على أهمية تخصيص طبيب الصحة المدرسية وتعامله مع

المدرسية بعد انتشار المراكز الصحية. ودعا د. حسونة الى اعادة توجيه الصحة المدرسية وطالبها بان تهتم بصحة السن المدرسي ومتطلباته الصحية. وقال الدكتور حسونة ان الطلبة يتعاملون مع الممرضة المدرسية على انها المصدر الحنون الذي يساعدهم على الهروب من الفصل والمدرسة. وأكد ان دور الممرضة المدرسية ليس تضيق الجروح بل ذلك يمكن ان يقوم به انسان آخر ولكن المطلوب ممرضة تفهم في القضية التربوية. وطالب د. حسونة الممرضة دور اساسي في التغيير الاجتماعي. وقد ركزت ورشة العمل في جلستها الاولى على بحث التالي: - الصحة المدرسية كمرحلة في عملية

### الشياني: ٢٠ ألف مخطوطة مصورة في طريقها الى مركز المخطوطات والتراث

اعلن مدير مركز المخطوطات والتراث والوثائق التابع لجمعية احياء التراث الاسلامي محمد الشياني ان ٢٠ ألف مخطوطة مصورة قد سبق للاتفاق عليها مع مسؤولي مكتبة الدولة في برلين الغربية قد وصلت مؤخراً الى المركز. وأشار الى ان كلغة تلك المجموعة من المخطوطات قد بلغت نحو ٤ آلاف دينار كويتي وهي تتلخص في مختلف العلوم الانسانية والاسلامية والتراثية. كما أكد الشياني من جانب آخر ان جامعة بريستون في ولاية نيو هيرن بالولايات المتحدة الاميركية قد ابدت موافقتها على طلب من المركز بتصوير حوالي ١٢ ألف مخطوطة تهم بالتراث العربي الاسلامي بكلفة قدرها نحو ٦ آلاف دينار. وحول أحدث إصدارات المركز قال الشياني ان ثمة إصدارات جديدة في طبع الطابعة وهي عدة مؤلفات تراثية وفهارس لمخطوطات المركز وتشتمل تلك المطبوعات كتاب «البيان» في ادب القرآن لابي عمر الدابي وترجمة احمد تيمور باشا ومجموعه ألف عن الصحابة واهل البيت والمؤمنين والبيت وعدة فهارس عن مخطوطات المركز المصورة والاصلي إضافة الى اصدار طبعة جديدة ومنقحة ومزينة لتدليل مخطوطات السويدي.

### ضم أعضاء جدد لجمعية مكافحة التدخين

قرر مجلس ادارة جمعية مكافحة التدخين والسرطان ضم مجموعة كبيرة من الشباب غير المدخنين الى عضوية الجمعية. وقد دعا مجلس الادارة الاعضاء الجدد الى نقل رسالة الجمعية الى افراد الجمهور للمساعدة على القضاء على عادة التدخين في مجتمعنا من اجل كويت قوية بشبابها الاصحاء.

## وفد التربية الوطنية بالمغرب يزور مركز البحوث

**الكاتب العام بالمغرب لـ «الرأي العام»: هناك اتجاه لتطوير التعاون بين الكويت والمغرب في المجال التربوي**



جانب من اللقاء



الوفد التربوي المغربي

### د. عيسى: «بنك الاسئلة» مشروع رائد وفريد

المرية للتوصل الى أفضل النتائج وقد اعجب الوفد بهذا المشروع بالاضافة الى مشروع دليل الكفاءات العلمية في دولة الكويت. و اضاف د. عيسى ان المركز مستقل في ارائه ومقترحاته التي يبررها على وزارة التربية ويحاول جاهداً تطبيقها وروية الاصلح منها. بعد ذلك قام الوفد بجولة في مبنى المركز لتعرف خلالها على وحدة الحاسب الالى. كما قام بزيارة حضارة المركز التي اسهمت في انشائها الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية واطلع على الانشطة التربوية التي تقدم لاطفال التامكن والعاملات في أجهزة الوزارة، ثم اتجه الوفد الى مركز المعلومات وتوجّل في المكتبة. وفي نهاية اللقاء حرص مدير المركز والمعاونون فيه على استمرار التعاون بين الجانبين. والاتصال وتبادل المعلومات حتى بعد مغادرة الوفد الى بلاده. وتطرق د. عيسى في حديثه الى المشروع الجديد والفريد من نوعه الذي توجه اليه المركز وهو « بنك الاسئلة » حيث تم استدعاء خبير من جامعة المنصورة في جمهورية مصر



د. عيسى جاسم

بنك الاسئلة

### متابعة علي المسعودي

قال الكاتب العام بدرجة وكيل وزارة في المملكة المغربية الشقيقة احمد السبتي ان هناك اتجاهات لتطوير التعاون بين المغرب والكويت في مجال الدراسات الجامعية والبحث العلمي وتبادل الوثائق والمناهج والخبرات بين الجانبين، حيث قام وفد وزارة التربية الوطنية في المملكة المغربية بزيارة عمل للكويت واجرى جلسات مع المسؤولين عن التربية وتم تدارس نقاط التعاون وكيفية تطويرها.

- و اضاف السبتي في حديثه لـ «الرأي العام» لقد توصلنا الى نتيجة ايجابية على مستوى اعارة الاساتذة وخلال الاجتماع مع وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخصري قرر الجانبان رفع مستوى اعارة الاساتذة وتطوير التعاون وصولاً به الى مستوى أعلى.

واضاف: اعجبنا بالمستوى الذي وصلت اليه دولة الكويت في ميدان التربية والبحث العلمي واستندنا من هذه التجارب التي اجريت في الكويت.

جاء ذلك في زيارة الوفد التربوي المغربي لمركز البحوث التربوية التابع لوزارة التربية صباح أمس وكان في استقبالهم مدير المركز د. عيسى جاسم، وعدد من الدكاترة ورؤساء الوحدات ومديرة العلاقات العامة بالمركز.

## المشروب الاول في العالم...

# كوكاكولا

## الآن في اسواق الكويت وبزجاجات معبأة محليا

## الكويت اول دولة خليجية تعبئ الكوكاكولا محليا

### سياراتنا تتشرف في جميع مناطق الكويت



والاطمئنان والحفاظ على الطعم الخاص بكوكاكولا لجميع افراد الأسرة.. وقد اتبعت الشركة هذا الاسلوب الجديد لتكون مميزة حتى في صناديقها ولحاميتها من المواد الطبيعية وخاصة فترة الصيف رغم ان تكاليفه اكثر من اي صندوق آخر.

واليوم ان نخبر ان تقدم هذا المشروب الاول في العالم الى المستهلك تكون قد قدمنا المذاق والطعم والشكل والحماية من الصندوق لافراد العائلة. وسندعم في وقت لاحق عن قريب المشروبات التي نقدها المستهلك منها: فانتا، بطعم البرتقال، بزجاجات معبأة محليا، وسبريت، ليومون بزجاجات معبأة محليا، والكولا دايت والمعروفة بطعمها اللذيذ للذين يتبعون نظاما غذائيا معينا.

واضاف قائلا: اليوم نخبر بهذا الانتاج محليا وبالاتسار في جميع انحاء المناطق الذين خسروا مشاركتهم معنا وذلك لتقديم كل ما يهم المستهلك والمذاق الفريد... ولطعم اللذيذ ونامل من المستهلك مشاركتنا في اي شكوى لديه.



**فيس الطعم والمذاق الاصلي بعد انقطاع ١١ عاما وائل النصف خدمة مميزة لمشروب مميز**

خلال تجربتنا السابقة اننا وصلنا الى تقطية ٥٥٪ من السوق المحلي وانتشارها.. واليوم نأمل ان نصل الى هذا الحد خلال عام ١٩٩٠. ولقد تغير شكل الزجاجة واصبحت بسعة ٢٥٠ ملم وهو قياس عالمي، اما صندوق الكوكاكولا فهو مميز ومختلف عن باقي الصناديق والذي يوفر اكبر حماية لربة البيت وللاطفال من حيث الشكل الخارجي له مما يوفر وضع صندوق فوق اخر لالمان

والتزامات. والكوكاكولا بطعمها المميز منذ سنين عديدة تعود اليوم بنفس الطعم المميز الاصلي علاوة على الجهاز الضخم التابع للشركة الام وادارة شركة المرطبات التجارية حيث اننا استطعنا خلال شهر قليلة طرح زجاجات الكوكاكولا في الكويت. حيث رفعت المقاطعة عنها رسميا في سبتمبر ١٩٨٨. وقد تركت الكوكاكولا فراغا كبيرا منذ مقاطعتها وذلك لطعمها الفريد ومذاقها المميز. ولقد اثبتنا من

عقد في مقر شركة المرطبات التجارية بالشيوخ مؤتمر صحفي في الساعة الحادية عشرة صباحا دعا اليه السيد وائل النصف المدير العام للشركة ويحضر مندوبي الصحف المحلية العربية والانكليزية والمجلات الاسبوعية وذلك المناسبة نزول زجاجات الكوكاكولا المرتجعة وانتشارها في اسواق الكويت وتوصيلها الى المنازل والشقق في جميع انحاء الكويت. وقد استهل السيد وائل النصف مؤتمره الصحفي بالترحيب بالحاضرين لهذه المناسبة الكبيرة قائلا:

الآن الكوكاكولا تعبئ محليا بزجاجات مرتجعة سعة ٢٥٠، ومنتاج محلي يغطي جميع مناطق الكويت حيث يديء يوم امس بتوزيع المشروب الاول في العالم في اسواق الكويت. وبدأت سيارات الكوكاكولا في الانتشار بجميع المناطق وتوزيعها على المستهلك ولتتبع خدماتها ومشروباتها المعروف عالميا بـ «الاول» في انحاء العالم تجده اليوم وكل يوم امام منزلك وفي متناول اليد ونحن نرجو من المستهلك ابلغنا عن اي تاخير















## الرأي العام - العلمي والتقني

د. فيصل ابودة : في حديثه لـ «الرأي العام»

### مختبرات متخصصة ومتنوعة لتلبية كافة الاحتياجات المطلوبة لمشاريع الأبحاث المتنوعة



د. فيصل ابودة مدير مختبرات التحليل المركزي لمعهد الكويت للأبحاث يتحدث

#### تحقيق: زهير العباد

يقوم معهد الكويت للأبحاث العلمية بأبحاث تتعلق بأمور كثيرة مثل التربة والمياه والنفط ومواد البناء والمنتجات الصناعية والأغذية والزراعة وتربية الدواجن والأسماك وملوثات البيئة... الخ... ويلعب المختبر التحليلي المركزي في المعهد دوراً رئيسياً في الكثير من هذه الأبحاث، حيث تتطلب هذه الأبحاث خدمات تحليلية كيميائية يصعب بل يستحيل على الباحث إتمام أبحاثه وتحقيقها بدون مساعدة المختبر.

ولما كانت هذه الأبحاث متنوعة ومتشعبة، كان لابد للمختبر من أن يتوسع نشاطاته ليلبي كافة الاحتياجات المطلوبة لمشاريع الأبحاث، حيث أنشأ مختبرات متخصصة ومزودة بأحدث التقنيات مثل مختبر الكيمياء الطبيعية، الذي يهتم بتحليل منتجات صناعية تخص صناعة البناء وصناعة النفط للتحقق من جودتها بهدف تحسين جودتها حيث يتم تحليل عينات الزجاج والاسمنت والألياف المعدنية وغيرها لدراسة المشاكل التي تواجهها هذه الصناعات مثل دراسة المواد الحفازة والتآكل للوصول إلى حلول لها وذلك باستخدام أجهزة متطورة تتركز منها جهاز التحليل الطيفي والمجهر الإلكتروني النفاذ والظفرة الأشعة السينية.

أما مختبر المعادن النزرة فيختص بتحليل المعاصر بشكل عام سواء كانت ذات تركيز نزر أو عال، وذلك لأهمية التعرف على تركيز العناصر في

هتي أنواع المواد لغراض كثيرة مثل التعرف على جودة مياه الشرب، أو مياه الري أو مدى تلوث المياه أو تركيب المنتجات الصناعية أو الأغذية أو نوعية التربة أو التعرف على مدى صلاحية الأشياء.

ويعتبر هذا المختبر من أكثر المختبرات كمالاً، حيث أنه مزود بجهاز تحليل ألبيون يستطيع كل منها أن يحدد تركيز ثلاثين عنصراً في وقت واحد خلال بضع دقائق، وتتل عمليات التحليل التي قام بها هذا المختبر خلال الخمس سنوات الماضية، والتي تجاوزت الخمسين ألف تحليل على مدى أهميته، وأهمية العناصر في العمليات البحثية، كما أن عمله الآن يمكنه من القيام بهذا العمل الضخم باستخدام أجهزة عاملة محدود جداً. علماً بأنه لو اتبعت الطرق التقليدية لتكاثرت هناك حاجة لاستخدام خمسة أضعاف العدد الموجود من العاملين في هذا المختبر.

أما مختبر الكيمياء التحليلية الرطبة، فيقوم بخدمات تحليلية

#### زيوت المحركات

##### الحلقة الثالثة

##### خصائص الزيوت

وتضاف بعض الحساسات للحصول على هذه الخصائص.

١ - مواد مائعة للصدأ: وتتم هذه المواد من تفاعل الماء والإبرة مع مواد أخرى تسبب تلف المحرك وتحميه من الصدأ.

٢ - مواد مائعة للأحماض: وتتمثل في حامض الكبريتيك الذي ينتج من احتراق الوقود من غازات الاحتراق، حيث تسبب هذه الأحماض تآكل قطع المحرك H2O + 2H2 + 2O2 = 2H2O + 2H2O2

٣ - مواد مائعة للتآكل: حيث أن المحركات تعمل تحت درجة حرارة عالية من المطلوب مع أكسدة الزيت وتحويلها إلى مادة صلبة مما يسبب تلف المحرك.

٤ - مواد مائعة للتآكل: وتعمل على تقليل معامل الاحتكاك الميكانيكي داخل المحرك.

الزيوت الخاصة بمحركات الديزل والزيوت الخاصة بمحركات البنزين والفوق:

١ - تختلف الرواسب الناتجة عند احتراق كل من البنزين والديزل فلا بد من اختلاف نوعية الزيوت.

٢ - تختلف نوعية الزيوت في كل نوع من المحركات بنزين / ديزل.

٣ - نوعية المعادن المستخدمة تختلف في كل نوع من المحركات.

٤ - تختلف درجة حرارة التشغيل وأساليب الاحتراق في محركات الديزل عنها في محركات البنزين.

٥ - محرك الديزل يتطلب حماية أكثر بسبب نظام التشغيل المستمر من محرك البنزين الذي يعمل على فترات زمنية محدودة.

أنواع الاحتكاك

توجد ثلاثة أنواع من الاحتكاك في عمل المحركات:

١ - الاحتكاك الدائري كما يحصل في المحامل.

٢ - الاحتكاك الانزلاقي كما يحصل بين الأسطوانة والشاشر.

٣ - احتكاك السوائل كما يحصل عند احتكاك جزيئات الزيت.

#### كلمة الصفحة

##### التخطيط طواهيته

أن التخطيط المسبق لأي عمل من الأعمال ومنها المشاريع التي تقام مهم جداً لأن الهدف من التخطيط هو وضع خطة عمل لتلبية احتياجات ستظهر أو تتزايد أو ربما تتغير فمن طريق الدراسة الدقيقة يتم تحديد الاحتياجات المختلفة وفي أعمال المشاريع تستخدم السلسلة الزمنية وهي جدول رياضي لمعرفة الأعداد والأرقام بدقة تقريباً. ثم أن التخطيط يشمل حياة الإنسان اليومية حتى الصغار وفي المدارس يضعون مادة للتخطيط منذ البداية حتى لا يتخطوا في أعمالهم المستقبلية. «المحرر»

#### من الطب الشعبي

- ١- لعلاج سقوط الشعر على الصبر البلدي في زيت الزيتون ويدهن به الشعر.
- ٢- لعلاج الدوخة يشرب كوب ماء عليه خمس قطرات من زيت النعناع والزهر.
- ٣- لعلاج آلام الأسنان ينخل ورق الخبثاء مع القرض وزهر البابونج ويصنع مضخة.
- ٤- لعلاج الكحة والربو يذوق المرقسوس مع حبة البركة ويذوق الكتان ولبان الذكر والحلبة ويذوق الخل ويغلي الجميع في نصف كوب ماء ويشرب قبل النوم.

ومن مكنية الطب الاسلامي

#### النظارة الطبية من آخرها؟

يعتبر نظارة طبية وجد ان لكل عين قوة بصيرة معينة فبما قرر ان يصنع قرصين من الزجاج كل قرص يناسب درجة الرؤية لكل عين ولقد ثبت كل قرص امام العين كل ودرجته لتقوية الرؤية وهكذا كان ابن الهيثم اول من اخترع النظارة الطبية وكان له الفضل الكبير بخدمة الانسانية في مجال العلوم الطبية.

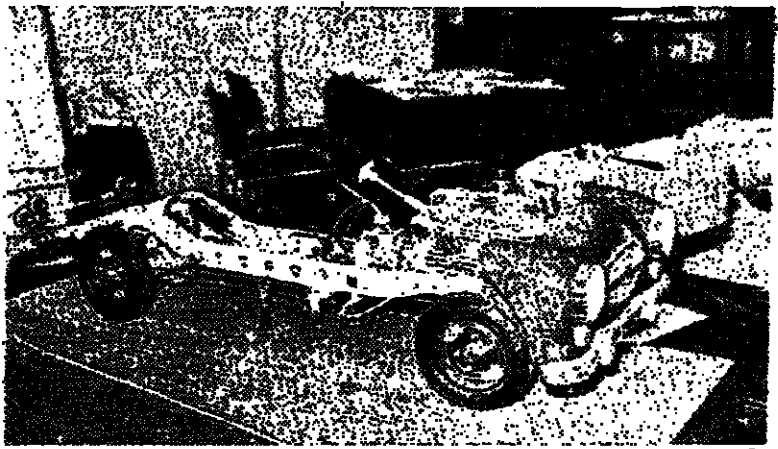
#### اسباب ارتفاع حرارة السيارة ؟

سبب كلش المروحة وهو الذي يركب على المروحة.

وكذلك ترتفع حرارة السيارة بسبب الديلكو اذا كان وزنه غير معتدل.

كذلك جزيير الصدر المعطل بسبب ارتفاعا بدرجة حرارة السيارة.

اعراضا القراء الحصى سياراتهم وتكون اوتوماتيكية وعطلها بسبب انفصال سلك التيار او عيب ميكانيكي اما المروحة العادية فيكون عطلها



اسباب ارتفاع درجة حرارة السيارة

## دليل الرأي العام

**العلاج والسباحة في المانيا**

مكتب اشكنافي للخدمات

عن استقبال الاغربة العربيه القادريين الى المانيا للعلاج والسباحة. ملحق والاستعلام:

تلفون: ٢٤٤٧.٦٩ / ٢٤٤٠.٤٦

**ملك الاثاث**

طرق كنف ٢٠٠ د.ك. ٥٠ د.ك. غرفة نوم مزدوجة ٢٠٠ د.ك. رابطة ٨ قطع ١٠٠ د.ك. غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك. طبع ٧ قطع ١٠٠ د.ك. سرير طاقي ٤٥ د.ك.

الساحة شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

**مركز الفرساني للأثاث والديكور**

الفرساني للأثاث العربية - القسيب سمرات ٢٥ د.ك. المطابخ الأرضية - المطبخ ١٥ د.ك. - تمديد كاثي المطبخ المستعمل وأفران الكوبور والأكواب - إكاثات باعل سرعة في التسليم - ٨١٣٩٩١ صبايا / ٥٦٢٢٨٧٥٨٧ فاروق الحوت أبو صبايا / الشويخ / دوار اساخ خلف شركة الصير مطول نجارين ومنجلين وصبايا لكر.

**موسسة العتبات**

تأجير سيارات مركبة مع سائقه، تأجير سيارات مانيه أوتوماتك بروه سائقه، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب

٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

**مذير**

النصورية التعاونية جميع الأشخاص المرونة من قاربع نشر الاعلان لصحيح أو ضاعهم آسفين لاتخاذ الإجراءات القانونية بحسب

١٠ - محمد أكليس علي

١١ - عباس فضل حسين

١٢ - لونا هيلينا باسكارا

١٣ - فرج ابراهيم التهامي

١٤ - خريه عثمان ابراهيم

١٥ - فاطمة صودة عيسى

١٦ - سامي عفيفي الميرفت

١٧ - فضل عباس علوش

١٨ - جمال هادي مرزادة

١٩ - كل مرزادة شاه

**تج**

ندعو جمعية مناهية عبث الله السالم و أحمادهم أدناه مراعية الجمعية فهدا اسوع بالغا أو تحويل الإقامة والاراضة من المتخلفين منهم.

الرجوع

١ - عبد الرحمن الأمين علي

٢ - هاشم عبد الرحمن بايكر

٣ - مهدي محمد أحمد المهدي

٤ - فادي حسين علي

٥ - أحمد محمد الحاج

٦ - جاسم محمد عبد الغني

٧ - جمال عبد الرحمن همت

٨ - أسماء رضا حيا فظ

٩ - عبد القادر أحمد محمد

**حملة الشنفا**

لحجاج بيت الله الحرام

بأن الحملة توجه هذا العام إلى المدينة المنورة ومكة المكرمة بازنة الله تعالى

دعوه لندبا باصاات مكيفه «كرسي متحرك» وسور

بأن مكيف. ولدنا أيضا حمن بالطائرات ولاسكن بالمدينة المنورة ومكة المكرمة بأحدث لمحات المكيف وقسم أرفق القدرات من مأكل وسكن ونقملات داخلية ومطابخاً متناهية وأرغافنا في منا ولا الجميع غايتنا هي خدمة حجاج بيت الله الحرام

عنوان: لاهضية قطعة ٢ شارع ٣٨ منزل ٣٨ ت ٤٨٩٣٧١٦

٤٨٩٥٧٣٨ - مرقنا: مرقمات الحج ت ٩٠١٦٨٢٥

**طوب**

مكتبة دوام كامل - تجيد الطباعة عربي وتحليلي

وعدد ٢ كهر بايبين تمديدات

ت ٤٧٤٦٩١٢ / ٤٧٤٤١٦ منزل نائب المدير العام عصام الحمد

ت ٤٧٣٢٢١٣ / ٤٧٣٢٢١٣ منزل المدير العام حمد فراج الحمد

**مطلوب**

سكرتيرة

تجيد الطباعة عربي وتحليلي - دوام كامل إقامة قابلة للتحويل - المراجعة ت ٤٣١.١١٧











## القادسية والمريبي تقاسم الفوز بطولة الدوري العام والكأس للمرة الثانية

### ايمن الاشوك بطل الكويت بجدارة حقق لناديه دوري وكأس ١٨ سنة

كتب صلاح رشدي

في الحلقة السابقة تكلمنا عن اتحاد الاسكواش واليوم ننتقل (ملف الاتحاد) التنس الارضي. أحد الألعاب الغربية الشهيدة والتي تبحث عن مكانها ايضا بين الألعاب الأخرى.. منذ نشأة الاتحاد الثلاثي وهو المقصود باللاعب المربي (تنس واسكواش وكرة المضرب) والتصاريح قادمة سرياً بين الاتحادات الثلاثة من أجل إبراز نشاطها وتطويرها وسماحة اللاعبين بالدول الأخرى ولكن حتى الآن «الرؤية غير واضحة» وهناك خطط وأهداف ولكنها بلا شك تحتاج إلى الوقت وقبل الخوض في نتائج الموسم الحالي والمضي وعمل مقارنة بين الاندية لتعرف على إنجازات كل منها تعالوا بنا نخوض في أصناف هذا الاتحاد الذي يملك كل الأوراق للانطلاق بالنمى ونلقاها إلى المجال الدولي ولكنه يحتاج إلى الدعم والتشجيع الرسمي من المسؤولين فلي سبل المثال معظم أعضاء الاتحاد مايلوا للعبة وبأدواتهم هم أبطال اللعبة وهذا في حد ذاته مصعبا للاتحاد واللعبة وهناك عضوان من أسرة التربية الرياضية ولديهما إلمام بكل صفة وكيفية في دنيا الرياضة والتنس هما عبدالرضا الفريدي أمين الصندوق وكل منهما يملك بطاقة كبيرة في المعطاء وسجود البناني الأعضاء والعضو الجديد الشيخ أحمد جابر المبدالله الجابر الصباح يمكن أن يكون من وجود بعض الثغرات الممكن حلها داخل الاتحاد نفسه!

#### تكتيف النشاط الداخلي والخارجي

أما من ناحية النشاط الداخلي فقد استحدث الاتحاد عدة بطولات لتصنيف اللاعبين وهي بادرة جيدة من أجل زيادة حوافز اللاعبين ليدلهم من أجل جهد لاكتساب مركز متقدم والانضمام إلى البطولات المختلفة وقد كانت لجنة الاتحاد طيبة عندما جعلت في برامجها نصيباً للمراحل السنوية المختلفة لتتسبب جنيهاً إلى جنب مع السن العام وبالإضافة من حدوث بعض الملاحظات في هذه البطولات التصنيفية إلا أن اللجنة كانت ثابتة ومن نصيب الهوكي الرياضي في بطولتي السن العام وتحت ١٨ سنة وهذا يؤكد أن الاتحاد سائر في طريقه ببساطة وأنه يحاول الاستفادة من أخطائه وتصحيحها في البطولات وهذا ما يجعله أفضل لاعب حالياً بالإضافة إلى خالد حسن راشد ووليد البناني والاشوكاني في السن العام ولكن الاشوك تفرق على هؤلاء وغيرهم في البطولات المفتوحة والتصنيف.

#### الحديد بطل تحت ١٤ ولكن!!

أما على مستوى تصنيف لاعبي تحت ١٤ سنة فإن لاعب نادي الكويت طارق حديد يأتي في المرتبة الأولى ولكن ينقصه الولاء للمنتخب وحرصه السني لتحقيق إنجازات أكثر لناديه وللمنتخب الوطني يليه اللاعب طلال حسن عاشور نجل مدير المنتخب الوطنية لكرة حديد عاشور..

#### الاشوك بطل تحت ١٢ سنة

في المرحلة السنية تحت ١٢ سنة احتل حسين الاشوك الصدارة يليه محمد اشرف في المركز الثاني ثم محمد حسن راشد في المركز الثالث...

#### إنجاز طيب للكويت في البطولات الخارجية

لا شك ان الاتحاد حقق إنجازات طيبة هذا الموسم فبعد فوزه ببطولات الخليج لهذا الموسم كسب ايضا بطولة العرب ووضع قدمه على سلم البطولات الدولية بعد مشاركته في كأس دبيلز أقدم بطولات التنس العالمية وفوزه على الأردن في عمان ثم خسارته أمام باكستان في الكويت ولكنه اكتسب نغمة طيبة على المستوى الخارجي.. وثقة الاتحاديين الدولي والاسيوي..

#### القادسية والعربي حافظا على بطولتهما

من خلال المقارنة بين النتائج التي حققها أبطال القادسية والعربي في الموسم ٨٨/٨٩، ٨٩/٩٠ نجد أن اللاعبين حافظا على إنجازاتهما بالنسبة لبطولتي الدوري والكأس فقد فاز القادسية بالدوري في الموسم وكسب العربي الكأس وكان الصراع محصوراً بين الناديين في البطولتين باستثناء الموسم الماضي الذي دخل فيه الهوكي كمتنافس قوي بفضل وجود البطلين ايمن الاشوك وهاشم فوزي اللذان خطئا بطولة تحت ١٨ سنة عام ٨٨/٨٩ من القادسية بفارق الضوابط ولكنها كسبا البطولة لكأس المرحلة السنية هذا الموسم في الدوري والكأس بسهولة...



● خالد اشوكاني ماضيه يشغل له إخطائه



● طارق حديد بطل الكويت وتحت ١٤ سنة



● خالد البناني نجح في نقل اللعبة للملعب الخارجي



● الشيخ أحمد جابر المبدالله الجابر مكسب كبير للاتحاد..

## الاتحاد نجح على المستوى الخارجي وكسب ثقة الكبار ووضع قدمه على السلم الدولي



● ايمن الاشوك بطل الموسم بجدارة



● عباس الزيد كفاءة عالية



● عبدالرضا الفريدي بطل الاتحاد



● وليد البناني بطل القادسية والمنتخب

## لفز ابتعاد الكويت عن البطولات وعدم مشاركة الاندية التي لديها ملاعب



● خالد حسن راشد بطل القادسية والمنتخب



● طارق حديد بطل الكويت

## مدرب القادسية تأخر في احضار البسطاقات فأضاع على ناديه كأس ١٤ سنة

اما نادي الشباب فقد كان يوما ما محط انتباهة والبطال وبالرغم من انه يملك عناصر طيبة إلا أنه يبدو ان يقلل من عطاء اللاعبين للخروج من مركزين من البطولات ولكن الحقيقة ان الشباب قادر على استعادة مكانته وأثبت وجوده مجددا..

اما بالنسبة لنادي خيطان فاننا نتوقع ان يعود إلى دائرة المنافسة مرة ثانية بعد ان تولى تدريب الفريق دسوقي صانع الابطال في نادي الكويت سابقا وعودة الأخوين اولاد جاسم العيسى إلى اللعبة مرة ثانية مما يؤكد ان خيطان لن يكون لقمة سائغة في الموسم القادم.

السابق نادي الكويت عن البطولات فمن المعروف ان الكويت كان اقرب القادسية لبطولات التنس لاختلاف المراحل ولكن منذ سنوات وهو في المركز الرابع في السن العام والثالث في تحت ١٨ سنة وابعد نهائيا عن بطولات التنس لهذا الموسم لاختلاف المراحل السنوية. يتضح من خلال الجدول المرفقة يتضح ترتيب نادي الكويت في البطولات المختلفة للموسمين الماضيين من ادارة النادي دراسة الاسباب الحقيقية حول ابتعاد النادي عن

اما في بطولات تحت ١٤ سنة فقد كان القادسية هو بطل الدوري والكأس لهذا الموسم ٨٨/٨٩ ولكنه هذا العام خسر الدوري أمام العربي وابعد عن الكأس بسبب مديريه الذي تأخر عن مباراة الفريق أمام النادي البحري ولديه البطاقات دفع القادسية الثمن وفقد الصراع على البطولة وامكانية حصاد النقاط

#### لفز الكويت وابتعاد عن البطولات

ربما تكون المشكلة الغربية في بطولات التنس الارضي تنحصر في غياب البطل

## نتائج مسابقات الموسم الرياضي ١٩٨٨/١٩٨٩

### مسابقة الدوري العام:

| سن عام     | الأول         | الثاني      | الثالث        |
|------------|---------------|-------------|---------------|
| تحت ١٨ سنة | نادي القادسية | نادي العربي | نادي الريموك  |
| تحت ١٤ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |
| تحت ١٢ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |

### كأس الاتحاد:

| سن عام     | الأول         | الثاني      | الثالث        |
|------------|---------------|-------------|---------------|
| تحت ١٨ سنة | نادي القادسية | نادي العربي | نادي الريموك  |
| تحت ١٤ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |
| تحت ١٢ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |

### البطولات المخلقة:

| سن عام     | الأول         | الثاني      | الثالث        |
|------------|---------------|-------------|---------------|
| تحت ١٨ سنة | نادي القادسية | نادي العربي | نادي الريموك  |
| تحت ١٤ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |
| تحت ١٢ سنة | نادي القادسية | نادي الكويت | نادي القادسية |

### مجموع النقاط التي حصل عليها كل نادي

|                  |                |                 |                |                  |                |
|------------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|
| نادي القادسية ٢٨ | نادي العربي ٢٢ | نادي الريموك ٢٠ | نادي الكويت ٢٠ | نادي القادسية ٢٠ | نادي الكويت ٢٠ |
|------------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|

### ترتيب الاندية في مسابقات الموسم الرياضي ١٩٨٨/٨٩

#### أولا: الدوري العام

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### تحت ١٨ سنة:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### الدرجة الثانية:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### كأس الاتحاد:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### البطولات المخلقة:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### الدرجة الثانية:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |

#### الدرجة الثالثة:

| الدرجة الأولى: | الدرجة الثانية: |
|----------------|-----------------|
| نادي القادسية  | نادي الكويت     |
| نادي العربي    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |
| نادي الكويت    | نادي الكويت     |









حديث الفن

المعارض التشكيلية وغياب التخطيط

شهد الموسم الفني الذي عاشته الكويت اخيرا تعددا في الأنشطة معارض الفن التشكيلي بين صالات العرض الرسمية وصلات العرض الخاصة التي اخذت تظهر في الكويت اخيرا وبصورة ملحوظة شعر بها الجميع من تعدد الأنشطة التشكيلية للصالات الخاصة، بصورة جعلت أنشطة هذه الصالات غير الرسمية تحتاج الى تنظيم وإعادة تخطيط حتى لا يحدث ازدواج بين المعارض المقدمة من خلال أنشطة هذه الصالات حيث نجد الازدواج بين اوقات هذه المعارض التشكيلية والتي لا تستطيع التقليل منها من حيث القيمة الفنية بما تقدمه من أعمال الفنانين المحليين وللبعض لوسحات الفنانين العالميين والمستشرقين والعرب المقيمين في الكويت والقادمين اليها في زيارات فنية.. فهذه المعارض التي تقدمها الصالات الخاصة في تعاملها مع الفن التشكيلي هي النافذة الكاملة التي يطل منها الجمهور على الفنون التشكيلية والوانها المختلفة، فقد استطاعت هذه المعارض الخاصة بانشطتها.. تقديم أعمال الفنانين التشكيليين، وبقدرة على تقديم الدعاية والاعلان لجموعه عروضها المتعددة ان تزيد من اقبال الجماهير على الاعمال التشكيلية وعروضها المختلفة، وتزيف الجمهور بهذا الفن الذي أصبح له جمهوره وتوفر الزوار لهذه المعارض بجانب ما تقدمه الدولة والجهات المسؤولة الرسمية من معارض في الصالات المختلفة الرسمية.

ومع تعدد المعارض الرسمية التي تقدمها اجهزة الدولة، والمعارض الخاصة التي تقدمها الصالات الخاصة ظهرت مشكلة ازدواجية العروض والمعارض، بما جعل قدرة الجمهور على متابعة هذه المعارض من الأمور الصعبة لطبيعة الحياة العملية عند المواطنين، حيث نجد بجانب الصالات الخاصة المتعددة معارض المجلس الوطني للفنون والآداب، ومعارض وزارة الاعلام من خلال الرسم الحر وانشطته، ومعارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية خلال موسم محددا زمنيا، بما يستوجب إعادة التخطيط للموسم الثقافي للفن التشكيلي من خلال ايجاد تنظيم أو جهة قادرة على تخطيط الموسم الثقافي للفن التشكيلي خلال الموسم الواحد. بعد رصد الأنشطة الرسمية للمعارض الدورية التي تنظمها الجهات المعنية بهذه المعارض مثل المعرض العام للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ومعرض فنانا الرسم الحر والمعرض العربي للفنون التشكيلية وغيره من الأنشطة الموعودة والوقت الخاص بالمعرض لكل منها، فهذا التنظيم يحقق الفائدة للفن التشكيلي وجمهوره الذين يسعون اليه حاليا. من ناحية أخرى نجد تعدد صالات العرض التشكيلي الخاصة وازدياد معارضها، ورغبة في تجنب الازدواج في زمن العرض بين أنشطة هذه الصالات، ورغبة في دعم هذا الفن لا بد من تكوين صالات خاصة لعرض الفن التشكيلي تستطيع فيما بينها تنظيم الموسم التشكيلي، فقد كانت خطوة المسارح الخاصة لتكوين اتحاد المسارح الخاصة بداية لتكوين صالات الفن التشكيلي الخاصة على ان يكون هذا الاتحاد وسيلة اتصال مع الجهات الرسمية التي تقدم انشطتها في مجال الفن التشكيلي لتنظيم الموسم التشكيلي فهذه الخطوة تحقق الكثير لهذه الصالات والفنانين الذين يمرضون لوحاتهم وأعمالهم ضمن أنشطة هذه الصالات.

تقول ذلك بعد ان أصبحت الحركة التشكيلية تأخذ اسلوبا جديدا في التواجد محليا وتحديد صور جديدة في تعاملها مع جمهورها المحب لهذا الفن على ان يهتم هذا الاتحاد الخاص بالفن التشكيلي بحماية لوحات الفنان واعماله التشكيلية المختلفة والحفاظ على حقه ونشر أعماله عبر كتيبات تعريفية بالمعرض والفنان، فخدمة هذا الفن وأكثاته لا بد وان تعود على نشاط هذه الصالات الخاصة بالفائدة حيث الاهتمام بالفن التشكيلي وإيثاره عبر الدعم الإعلامي يحقق اقبالا جماهيريا على المعارض، وهذه هي الفائدة للفنان وصلات العرض. ان وجود تنظيم شامل من الجهات الرسمية المختلفة لتحديد ملامح محددة للموسم الخاص بالفن التشكيلي لا تحقق عدم الازدواجية لأنشطة الصالات الخاصة ولا تحقق عدم الازدواجية لأنشطة الرسمية، انها خطوات تنظيمية لا بد من التأكيد عليها بعد تجارب الموسم الماضي السابق له حيث تعدد نشاط الفن التشكيلي ومعارضه على الساحة المحلية حتى تتحقق الفائدة خلال المواسم القادمة التي تدل ملامحها حاليا على وجود تعدد في الأنشطة بصورة تستحق التخطيط ووضع البرامج لها..

قال بو كروة

موجة الاغاني القديمة، كلمات ولحن، والتي تؤدي حاليا باصوات بعض المطربين الشباب، تعطي الدليل على افلاس الذي اصاب جيل مطربي هذه الأيام الذين اثبتوا عمليا صدق المشاعر والأحاسيس والحن الذي قدم في السابق، بدليل لهفة الجيل الجديد على الاستماع بهذه الاغاني..

والحقيقة التي تقال ان نجاح الاغاني القديمة باصوات اصحابها الاصليين، لا يمكن ان يعوضه احد المطربين الجدد، الذي يقترض به ان يقدم ما يجتر عن جيله وينجح في اغانيه التي تعبر عن روح عصره وشبابه..

\*\*\*

احلى الكلام

بعض الاعمال الفنية باسم داودان وعطوفة ستكرر في أعمال فنية مسرحية وتلفزيونية مقبلة كثيرة بلا تخطيط أو اضافة جديدة..

بلال عبدالله

مايسعد الفسروب

صنية المصري تدخل الاسديو لتصور الفيلم الجديد ما بعد الغروب بطولة كمال الشاذلي، وعمرو دياب، وسيد، ميمي جمال، وعادل غمار. الفيلم قصة وسيناريو وحوار على حسن واخراج بركات وتندود أحداث الفيلم حول رجل اعمال يحاول الوصول لأكبر مشهورة عن طريق اغرائها بالمال.

في حوار مع الصفحة الفنية

«المطيور» في المسرح الفنان محمد المجيمي يعلن:

سأبتعد عن الكوميديا لأقدم التراجيديا بعد اثبت قدرتي في «مسافر بلا هوية»



محمد المجيمي



في مسرحية ليل والنبي

كتب: سامي الباجوري

نجاح شخصيتي الدرامية في التلفزيون حقق اقبالا جماهيريا على مسرحية «المطيور»

بعد ان سرق البسمة من قلوب الجمهور بحث عنها في العروض المسرحية الكوميدية

● وماذا عن السبب الثاني؟  
- السبب الثاني ان تعلق الجمهور على سبيل المثال بحقائق وخذ وخذ جعل الطفل يحضر للمسرح لمشاهدة محمد المجيمي الذي عاش معه ١٥ حلقة من خلال الشاشة الصغيرة وحضور الطفل ومماثلتي له بعد العرض يحقق له متعة ما بعدها متعة من هنا أقول ان نجاح العمل التلفزيوني حقق اقبالا على العمل المسرحي بشرط وجود اختلاف الشخصية هنا عن الشخصية هناك.

● ماذا عن الجديد لديك وفي الطريق للجمهور؟  
- في الحقيقة الجديد هو مسرحية «المطيور» حاليا ويدها سادس الاستديو لتصوير سباعية تراجيدية من اخراج الفنان غافل فاضل وتأليف حمود المصري وهو من اللون التراجيدي بصورة عامة وليست بها كوميديا رغبة في تواجد جديد، كما لدي عمل اداعي جديد من اخراج حامد حطفي يقع في تسعين حلقة مدة كل منها ربع ساعة تدور حول شقين الاول شخصية سوية والاخر غير سوية ولوجود التعاطف بينهما مما يسبب مشاكل عديدة. وايضا لدي عمل مسرحي بعنوان والثاني يلحقه وهي كوميديا اجتماعية تشارك فيها الفنانة القديرة حياة الفهد والفنان القدير خليل اسمايل ومما انتصار الشرح وعبدالناصر درويش وابراهيم الحزبي وهذا سيتم خلال الموسم المسرحي القادم بالان الله.

الاعمال الكوميدية فهذه الصورة المحيطة.  
● لماذا المسرح بصورة خاصة على حد قولك بحث الجمهور عن الكوميديا؟  
- هذا راجع الى طبيعة العلاقة بين العمل المسرحي والجمهور فهي علاقة مباشرة ناتجة عن تهيئة المشاهد للعمل المسرحي على عكس العمل التلفزيوني وقد يكون المشاهد مجرأ نفسيا لحاجة العمل، كما ان الخاص حيث شمولية الجمهور، على عكس محدودية العرض، المسرحي عند المقارنة هنا أو هناك من حيث الجمهور.

● هل تواجد الفنان بكثرة على شاشة التلفزيون يقلل من تواجد جمهوره في صالة العرض المسرحي وخاصة ان تواجدت بصورة ملحوظة طوال شهر رمضان ضمن أعمال تلفزيونية؟  
- نعم تواجدت من خلال مسلسل دعاء ولكن، وايضا حلقات وخذ وخذ طوال شهر رمضان وانا الآن متواجد ضمن مسرحية «المطيور».. المسرحي يفتقد الجمهور عن صالة العرض المسرحي بسبب العمل التلفزيوني لاكثر من سبب الاول من هذه الاسباب ان تواجدي في التلفزيون يختلف تماما عن صورة تواجدي في المسرح بمعنى ان الذي يشاهد محمد المجيمي على شاشة المسرح يشاهد صورة مختلفة لما تواجدت عليه في الحلقات وخذ وخذ او مسلسل دعاء ولكن..



في أحد أعماله الفنية

التاريخية للعمل وهذه الصورة جاءت لدواع خاصة بالشكل الفني والفكري المقدم على امتداد العرض المسرحي.

● يقال ان الفنان محمد المجيمي حاليا احد نجوم الكوميديا لقدرته على تحقيق هذا اللون الدرامي رغم انك قدمت شخصية تراجيدية بصورة ناجحة ضمن حلقات «مسافر بلا هوية» من الجيمين حياة الفهد وغام الصالح - ماذا تقول؟  
- هذه حقيقة هناك من يضمن ضمن نجوم الكوميديا رغم انني اشهر الآن بضرورة تقديم عمل تراجيدي لايت وجودي يد ما تحقق لي في حلقات خاصة، من هنا نجد الاتجاه الى

لماذا فكر في الابتعاد قليلا عن الكوميديا لأقدم أعمالا تراجيدية. لكن الملاحظ ان اغلب الأعمال الكوميدية مع غياب اللون التراجيدي هل تجد سببا في ذلك؟  
- في المسرح الثاقب هو الكوميدي المحيية الدرامية لها الشكل الكوميدى مع غياب اللون التراجيدي هل تجد سببا في ذلك؟  
- في المسرح الثاقب هو الكوميدي المحيية الدرامية لها الشكل الكوميدى مع غياب اللون التراجيدي هل تجد سببا في ذلك؟  
- في المسرح الثاقب هو الكوميدي المحيية الدرامية لها الشكل الكوميدى مع غياب اللون التراجيدي هل تجد سببا في ذلك؟

ميشيل كوليتز:

والدتي مطلقة.. وكذلك شقيقتي..

ولهذا لن أتزوج مطلقة..



ميشيل مع راي بيوكس والدعا على الشاشة

وكانت دائما تقول انني موهوبة. والدتي بالجامعة.. وحملت على شهادة جامعية..  
● والتعيل؟  
- عجيب ميشيل: الحقيقة ان والدتي هي التي شجعتني على التعيل..

ميشيل كوليتز بالرغم من انها تمثل دائما دور الزوجة السعيدة، الا انها في الواقع تهرب من كلمة زوج، ولأن لا يوجد في حياتها رجل مثل بقية النساء، فلا زوج، ولا حبيب ولا أخ أو حتى أب، ومن هذا تقول ميشيل: «الحقيقة اني أحب الحرية.. ولا أحب فكرة الزواج.. بل أكره حتى الفستان الأبيض ولا أقبل تصوير اني سارتيه في يوم ما..»  
● والسبب؟  
- تجيب ميشيل: ولقد انفصلت والدتي عن الذي منذ كنت طفلة صغيرة.. وذلك تزوجت شقيقتي وطلقت أيضا، ولهذا لا أريد ان أعتمد في حياتي على أي رجل.. لقد انشغلت والدتي بتربيته مع شقيقتي.. ولم اتق بوالدي بعد طلاقه من والدتي.. لقد كنت أشعر بالحرج، وانا في المدرسة حينما كانت التلميذات يتكلمن عن والدهن.. وانا لا اتكلم لاني لا أعرفه.. ولكن حينما كبرت اكتشفت ان هناك فتيات كثيرات مثلني..  
● ورايك في ذلك؟  
- تقول ميشيل: وأعتقد ان المائلة تتأثر دائما بالأم.. نحن لم نتأثر بغياب والدتي.. ولكن والدتي كانت هي كل شيء.. كانت تعمل وترعانا ايضا، واعتقد انها سيدة عفيفة.. ان وجود الأم مع أطفالها أمر ضروري.. حقيقة انا فخور بوالدي.. انها سيدة ذكية.. انني اذكر انني حينما كنت في



والتي شجعتني على التعيل

روضة  
● أحب على الشاشة فقط

النباية تطلب البراءة



سماح أنور

سماح أنور تقوم ببطولة الفيلم الجديد النباية تطلب البراءة بطولة سمير صبري، وفي عيده. تدور أحداث الفيلم حول صديقين أحدهما شرير والاخر طيب، ومن خلالهما يظهر صراع الخير مع الشر. الفيلم هو المأجولة السينمائية للمخرج الراحل حسن الامام عن مسرحية فرنسية من تأليف بولانو والفيلم من اخراج عدلي خليل.

فنون تشكيلية مصرية في مدريد

يقدم المركز القومي للفنون التشكيلية المصري بالتعاون مع المركز الثقافي المصري باسبانيا معرضا للفن المصري المعاصر في مجالات الحفر والرسم والخزف والتصوير بالمعاصرة الاسبانية معروضة، حيث تعرض لجنة المعارض الخارجية المصرية أعمال (٢٢) فنانا ضمن أنشطة المعرض الذي يقام لمدة عشرة أيام.

غاية الانسانية



مالي زايد

مالي زايد تقوم ببطولة الفيلم الجديد غاية الانسانية المأخوذ عن حادثة حقيقية نشرت في الصحف لفتاة مصرية سافرت بسبب حب سيرة، حاول شاب ان يقتلها ويغتدي عليها بعد ان جعلها تدمن على المخدرات، فاصبحت تنتم من أي رجل تقبله هذه الحادثة سيحولها المخرج ابراهيم عفيفي الى فيلم سينمائي يقوم حاليا د. فهمي عبدالسلام بعمل السيناريو والحوار له وسيقوم ببطولته سعيد صالح وصنود عبدالعليم مع مالي زايد.



ميشيل كوليتز، لا أحب الزواج



أحب على الشاشة فقط











# أركان الاستخبارات الإسرائيلية

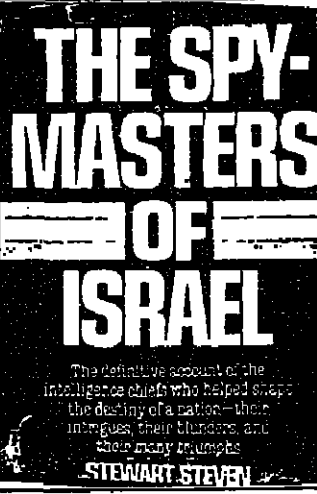
تأليف: ستيفن ستيفن

ترجمة: الراي العام

الحلقة ٢٤

ان الحقد الذي تعيشه اليهودية اورثته للصهيونية الشكل والجوهر الجديد لليهودية الامر الذي يميز متانة العلاقة بين تاريخ اليهودية وتاريخ الصهيونية وما دولة العدوان الاسرائيلي الا النتاج الطبيعي لهذا التداخل اليهودي الصهيوني الذي يؤكد على مدى التفاعل بين هذا الثالوث غير المفدى ان في العلاقات الاجتماعية القائمة على التجسس والغدر والجس والارهاب او في العلاقات الانسانية التي لا تؤمن الا بالانسان اليهودي وما عداه حيوان يجب قتله لتخليص العالم منه.

ان هذا التوجه يشكل جوهر يهودية الصهيونية الامر الذي يؤكد على ان الارهاب صناعة يهودية وكذلك التجسس ان بهما وبهما وحدهما يكتمل الانسان اليهودي ويغير ذلك لا يمكن للانسان ان يكون يهوديا وبذا يستحق الموت لانه لم يصل الى الكمال اليهودي المتمثل بالشعب المختار.



التجسس غريزة في الانسان اليهودي هذا ما تؤكد التوراة في العديد من الاصحاحات التي كتبت في ايام السبي بصورة خاصة ولعل في قصة اسير في قصور الاشوريين ما يدل على امتهان اليهودية لهذه المهنة التي تطورت بحيث غدت صناعة لا يتقنها الا اليهودي واليهودي فقط من بقية شعوب العالم قديمه وحديثه الامر الذي حدا بهرتزل ان يؤكد على بدهية التجسس لبناء الصهيونية التي اعتنقت في ابعادها الايديولوجية على التوراة.

نحن لا ننقص التوراة قدرها الديني لان توراة موسى تختلف عن توراة اليهود التي كتبت في ازمان مختلفة تمثل مراحل يهودية تشكل تاريخا لبني اسرائيل او لنقل للعبرانيين الذين منذ يوشع «يشوع بن نون» عمدوا الى التجسس لتدمير مدينة اريحا التي كانت تشكل طليعة الوجود الفلسطيني وقبل ذلك تاريخهم في مصر الذي يمثل سرقة الاواني والحلي والارهاب.

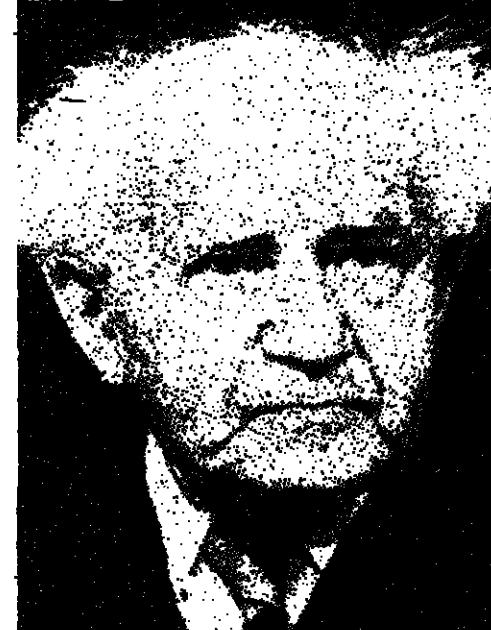
## الموساد تعتقل مستشار بن غوريون العسكري بتهمة التخاطر مع السوفيات



● ايسر هاريل



● يهونا



● بن غوريون

مقر قيادته الى مكتب الموساد في باريس حتى يتمكن من ادارة قواته بصورة افضل، وبدأ عمله المهمة الصعبة وجابوا اصفاء الارض وكانت هناك جاليات يهودية منتشرة في ايطاليا والنمسا وفرنسا وسويسرا وبريطانيا وبلجيكا وجنوب افريقيا وكذلك في الولايات المتحدة ولكن المخابرات الاسرائيلية التي سهل عليها التنقل في البلاد العربية، واجهت صعوبة كبرى في التسلل الى اوساط اليهود المتطرفين هناك، فعملوا المدبرون للتصريف كسلمين اذا دعت الضرورة لا يعرفون في الحقيقة كيف يتصرفون كيهود متطرفين. وكما اشكى احد العملاء الى ايسر، فان كل حركة يقوم بها تفحصه، فثرون الاضطهاد قد زودت اليهود المتطرفين اكثر من سواهم بكثير، بحاسة سادسة تحذرهم من اقتراب القرباء وتمكنهم من ادراك الخطر الداهم خور الاحساس به، وهكذا تحول عملاء ايسر المتفوقون الى اشخاص عاجزين في وجه هذه الفئة من الناس غير العاديين، ولكن كما ان هذه الفئة لديها احساس مرهف بالخطر، كذلك فان ايسر هاريل لديه احساس مرهف بالحقيقة، فمذ ان ايامه الاولى في المخابرات كان يقرأ الملفات ويتعلم كيف يتوصل الى استنتاجات مجموعة من الاحداث في المراقبة ظاهريا، معظم التقارير التي ارسلها عملاءه مع فيلم صوره سر داخل تجمعات الجاليات المتطرفة لم تسفر عن شيء ومع ذلك، كان هاريل يدرك بانه جرى اخفاء يوسل في مكان ما تعيش فيه هذه الجاليات.

نهان الى السجن لاحتقاره امر المحكمة، هبت عاصفة وطنية في البلاد، وقد رفض نهان ان يقول شيئا، واعتبر بانه قام بواجبه المقدس. واقتنعت الشرطة بانه تلقى مساعدة من اخيرين في اخفاء الصبي وانه بحوزة اليهود الارثوذكس المتطرفين، وانقسمت البلاد الى قسمين، وايدى الحاخام الاكبر في القدس واسمه فراك موفت الرجل المحزون وبدا المؤمنين ان يهيبوا لمساعدته، ووصفت المحكمة العليا عملية الخطف «بانها احقر جريمة ترتكب في تاريخ اسرائيل»، وهكذا وقف اليهود المتشددين ضد اليهود المعتدلين، واصبحت اسرائيل على حافة ما يشبه الحرب المقدسة. في مارس ١٩٦٢ اي بعد مضي سنتين على اختفاء الصبي، ابلغ ايسر هاريل كبار مساعديه بانه تمهد لبن غوريون بايجاد يوسل، فدهشوا لقوله، لكنه اضاف انه يحتاج الى كافة طاقات الوكالة لمساعدته تماما كما حدث في قضية ايحمان، ولكن هذه المرة حتى انصاره شككوا بحكمته، وقد قال جويل مراب رئيس الشين بت غاضبا بان هذه المسألة ولا اختصاص الشرطة وهي قضية اجتماعية ودينية ولا علاقة للمخابرات الاسرائيلية بها، ولكن هاريل لم يتخزع عن موقفه، فالولد حسب قوله يجب ان يعود الى والديه، والمخابرات الاسرائيلية عليها واجب اجتماعي مثل الواجب السياسي، غير ان المعارضة التي ظهرت في كل الاتجاهات في وجه تدخل الموساد في هذه القضية لم تؤد الا الى زيادة تصلب ايسر وعقاده، فلا بد من العثور على يوسل وهاريل يستغل بذلك، وهكذا ولدت عملية «النمر»، وكان هناك شيء مؤكد وهو انه تم تهريب يوسل الى خارج اسرائيل منذ وقت طويل، وهكذا نقل هاريل، الذي تولى مسؤولية العملية شخصيا، بانها لا تستطيع العثور على الصبي، ولدى سوق

على يد زمرة من الروس الحاقدين على اليهود، وكان قد سبق ابتغى صهره الى اسرائيل ورحب بهما بحارة عندما لحقا به، غير ان صهره اتر شومايكر لم يكن ارتوذكسيا بما فيه الكفاية بخظه، ووجدت اسرة شومايكر العيش في اسرائيل صعبا، وبعد فترة طويلة من البطالة، وجد التز وعقيدة كامل نسج وعملت زوجته كمساعدة مصور فوتوغرافي، وقرر شراء شقة صغيرة في احدى ضواحي تل ابيب ولكن في سبيل ذلك اضطر الى القيام بتضحيات مالية عديدة لدرجة انهم ارسلوا اولادهم بعيدا عن المنزل على ان يكون ذلك لفترة وجيزة كما كان اياما. فارسلت زينا الى مؤسسة دينية وارسل يوسل الى جده المشغوف به كثيرا، وفي احدى رسائل ايداشومايكر الى صديقه قديمة في روسيا اشكت من العيش في اسرائيل وشككت في حكمة مغادرة روسيا بالانسان والمحت الى انها زوجة بنويان العودة، وبطريقة ما وقع هذا الخطاب بايدي نهان المحزون واعتبر ذلك نتيجة للحالة النفسية اليافسة التي تشرب بها ابنته وبنتها هذه التي تؤدي فقط الى اعادة حقدية الى البلد الذي يكرهه هو ولكنه اقترح بان الصبي يسبح مسيحيا هناك، لذلك فان واجبه تجاه ربه يقتضي منه اتخاذ روح يوسل، وفي اواخر ديسمبر ١٩٥٩ تحسنت احوال اسرة شومايكر تدريجيا فذهب الوالدان الى منزل نهان شتاركي وعلموا لاسترداد ولداهما، ولكن يوسل لم يكن هناك، وعلموا تدريجيا بان الجد نهان لم يسبح لهما باسترداد الصبي، فابانوا الشرطة وفي ٢٥ يناير اصدرت محكمة الاستئناف في اسرائيل امرا الى الرجل المحزون باعادة يوسل الى ابيه، فرفض الا تصياع لامر المحكمة. وبعد شهرين ابليت الشرطة المحكمة بانها لا تستطيع العثور على الصبي، ولدى سوق

بن غوريون في نظره الى مسألة الثقة او عدمها في مساعديه الكثرين هؤلاء الذين يثق بهم بقرينهم كثيرا منه هؤلاء الذين لا يثق بهم بقرينهم بعيدن عنه والويل للذين يكونون في الفئة الاولى لم يكونون بن غوريون ويمقدور بن غوريون ان يكون طالما جدا وهذا ما فعله مع ايسر، كما ان ايسر هاريل الذي شعر بالاهانة والذهشة تصرف على نحو سوء ايضا وبدأ يثق الى جانب كل من يريد التخلص من بن غوريون سواء داخل الحكومة او خارجها، واعتقد هاريل انه لا يمكن لاحد ان يتصرف به بالهجوم، فهو قد قيس على ايحمان وفصح بير لذلك لا يمكن التخلص منه بسهولة، الا ان سند هاريل العظيم قد زال. وبدأ الهوس شدة يتحول الى كدم مسعوم علائقية، وجعلت القضية الكبرى التالية التي قام بها هاريل تلك الانتكادات تبلغ ذروتها وبالنسبة لاسرائيليين اصحت هذه القضية الغريبة تصرف بقضية شومايكر، وكان يوسل شومايكر صبي في الثامنة من عمره في عام ١٩٦٠ وتم اختطافه من والديه بمساعدة جده من قبل جماعة يهودية متعصبة دينيا لان الجدة اعتقدت بان والديه لم يكونا على استعداد لتنتهتة تنشئة يهودية ارتوذكسية، الذين عامل الله في دولة اسرائيل منذ انشائها، ولم يحمل حزب العمل (الماباي) على الغلبة مطلقة ابدا ومن اجل تنفيذ برنامجهم اعتد على اصوات الاحزاب اليهودية الارثوذكسية في الكنيست، ومقابل اعطاء العمل للحكومة فرضت هذه الاحزاب الدينية العديد من القوانين الصارمة التي لم يؤمن بها الا عدد قليل جدا من السكان، وما لا يعرفه العديدون هو ان هناك داخل اسرائيل فئة ارتوذكسية متطرفة تمارض بشدة وجود دولة اسرائيل نفسها، وهي تعتبر ان دولة اسرائيل هي شيء مكر بنظر الله وتشكل هرطقة موازية في فقامتها لعبادة اليهود لجلل ذهبي اثناء وجود موسى على جبل سيناء للحاجة ربه، فالتوراة التي تنبأت بتفكير شعب اسرائيل، كتبت ايضا بان لن يفتح هذا الشعب ثانية الا في يوم القيامة، وهذه اليهود المتطرفون رفضوا المرافض المنتظمة الى الامم المتحدة حول عدم شرعية الدولة اليهودية وهي ليست كما يعتبرها الفلسطينيون غير شرعية بنظر الانسان ولكن بنظر الله، وبعدهم ليس العرب ولكن حكومة اسرائيل هؤلاء اليهود الذين تجرأوا على تحدي شرع الله والذين تجاسروا على انشاء دولة اسرائيل لجمع اليهود المشركين قبل ان يصدر الله امره بذلك. جاء التز شومايكر وزوجته ايدا من يولندا الى اسرائيل في عام ١٩٥٧ ولهم زينا وجوزيف الذي تسميه اسرائيل يوسل ويعمل التز خياط، وكان نهان شتاركي والد ايدا يهوديا ارتوذكسيا متشددا ينتمي الى المدرسة القديمة من الذين واجهوا كل مصاعب الحياة المتعاقبة دون ان تقدمهم حماسهم المتوقد، وقد ساعده في ذلك ثلاثة اشياء: دينه حيث كان عضوا في طائفة دينية متطرفة جدا تعرف بالهديم واسرته وكرهه لروسيا الشيوعية، ولديه سب وجبه للحقد. فقد ارسل خلال الحرب العالمية الثانية الى اريخيل غولوف وقد احدى عينيه وشاهد امام نظريه مقتل ابنه الاصغر

تابع المؤلف في الحلقة الثالثة والعشرين الحديث عن عملية اختطاف ايحمان، فاشار الى ايسر هاريل قد عرض نفسه لمخاطر جمة بمشاركتة الشخصية في العملية واعطاء تعليمات الى اعضاء فريقه يذكر اسمه للشرطة كمسؤول عن العملية في حال انتضاح امرهم تم خطف ايحمان وهو عائد من عمله الى منزله في احدى ضواحي بيونس ايرس، فاحضر الى اسرائيل وحوكم بتهمة اعادة اليهود وسر بقتله حكم بالاعدام جرى تنفيذه في ٢١ مايو ١٩٦٢. ويشير المؤلف الى بعض اساليب الجاسوسية المتبعة التي استخدمها الاسرائيليون في العملية ويذكر على التخطيط الدقيق الذي سبق تنفيذها ويتطرق الى الوسائل اللازمة، مثل مرافقة احد كبار موزري الموساد للفريق حتى يذهبهم بكل ما يحتاجونه من وثائق واوراق رسمية. وقد تم نقل ايحمان على متن طائرة المال نفسها التي جاءت بالولد الاسرائيلي الرسمي للمشاركة في احتفالات الارجنتين بعيد الاستقلال. وتم تخدير ايحمان والياسه الملابس التي يرتديها الراد طاقم المال واستصدر شهادة طبية له من احدى المستشفيات تليد انه بحاجة الى النائية الطبية، وقد غضب ايا ايان غضبا شديدا عندما عرف بالسبب الحقيقي لاجيء الطائرة الخاصة واتهم ايسر هاريل بانه عرض مكانته الدبلوماسية وسمعة الشخصية للخطر.

يقول المؤلف بان مكانة ايسر هاريل وسلطته قد وصلت الى اوجها. ومع ذلك في غضون بضعة اشهر من عودته الى اسرائيل متصرا مع دولف ايحمان، زرعته بنور تحطيم ايسر، فكما رأينا يعود الفضل في مركز هاريل الجديد ليس فقط الى قدراته الملتفة للخطر ولكن ايضا الى ولاته المطلق لديفيد بن غوريون الذي يادله الولد بالولاء، وحالت هذه العلاقة دون تجرؤ الآخرين على انتقاد اعمال هاريد او طرح التساؤلات حول رايه بطريقة عمل وكالة الاستخبارات الحديثة. وقد بدأت هذه العلاقة تتصير بسبب ما عرف في اسرائيل بقضية اسرائيل بين فئير الذي يعتبر احد اكثر الاشخاص النافذين في البلاد، كان المستشار العسكري لبن غوريون ومنظرا عسكريا بارعا معروف في اوساط الدولة عداوة على كونه المخرج الرسمي للجيش الاسرائيلي، وله سرعة باهرة، فقد قاتل مع اللواء الاول في اسبانيا كما له تاريخ بارز في الهفانا واصبحت خدماته في السنين المطلوبة جدا في الداخل والخارج كمحاضر وكاتب حول الشؤون العسكرية، لم يكن الدكتور بير رجلا لطيفا بل منظره ولائي بطبعه. وكان يزدرى من يعتقد انهم دولة مستوية ويتناما غلبيته، وحتى عام ١٩٥٢، كان يساريا متطرفا في الساحة السياسية الاسرائيلية تم تغير فجأة واصبح اكثر المتناصرين لالطيفاء لبن غوريون ولم يبق في العديدون منذ البداية بمن فهم موشيه ديان وبدرجة اكبر ايسر هاريل الذي كان ينظر اليه بشك عميق. وبعد سنوات عديدة احس هاريل ان اسرائيل بير هو عمل سوفياتي. وقد حذرته ايسر هاريل مرارا من اخذ مستندات سرية من وزارة الدفاع الى منزله. فاشكى بير عدة مرات الى بن غوريون بسبب تصرفات ايسر هاريل نحوه. وكان بن غوريون يخاف ان جانب بير وعندما اقترح هاريل وضع بير تحت المراقبة لفترة محددة، اوضح بن غوريون لايبر معارضته الصريحة والقوية لاي شيء من هذا القبيل. ثم وفقا للرواية الرسمية العادية في ٢١ مارس ١٩٦١، كان ايسر هاريل بهم بالذهاب الى المسرح عندما بن جرس الهاتف في منزله، وكان رئيس شعبة مكافحة الجاسوسية في الشين بيت على الطرف الاخر من الخط يخطب لقاء ايسر فوراً، وقال بان عملاءه كان يتقنون دبلوماسيا سوفياتيا يشبه بانه يقوم باعمال التجسس في اسرائيل. وشاهدوا العميل السوفياتي يعطي حقيبة سوداء صغيرة لرجل النقاء في الشارع. وكان الرجل المذكور هو بير. وقام ايسر هاريل باعتقال اسرائيل بير في تلك الليلة دون ابلغ بن غوريون او سواه. وبعد فترة وجيزة اعترف بير بانه يعمل جاسوسا سوفياتيا منذ حرب السويس، وتبين بان كافة القصص التي رواها حول حياته قبل مجيئه الى اسرائيل كانت كلها ضريا من الخيال. وبدا من القاتل في اسبانيا، كان كاتبا بسيطا في مؤسسة صهيونية في فيينا، ومع ذلك كان عبقريا ويمك ذهنا متيقظا، باح اسرار لانه اعتقد بان اسرائيل لم تنجح الشرف الذي يشعر بانه يستحقه. وكان رد فعل بن غوريون على اعتقال اسرائيل بير مزيجا من الداعر لكون مستشاره العسكري عميلا سوفياتيا، والغضب من الطريقة التي عالج بها ايسر هاريل الموضوع ووجد بن غوريون انه من الصعب عليه التصديق ان عملاء هاريل قد مروا صفة امام المكان الذي تم فيه اللقاء بين بير والدبلوماسي السوفياتي. والشيء الاكثر احتمالا هو ان ايسر هاريل اقدم، على نحو مخالف لتعليمات بن غوريون، على وضع بير تحت مراقبة الشين بيت. ان حقيقة وجود بن غوريون خارج تل ابيب عندما جرت عملية الاعتقال، زادت من شكوك بن غوريون بان ايسر يستهزئ بسلطته وفعل ذلك على نحو يتز اكبر قدر من الاحراج لرئيس الوزراء، واذا اخذنا الطبيعة البشرية بين الاعتقار، فان ظهور ايسر هاريل يظهر الحق وبنسب الوزراء يظهر الخطيء لم يساعد الامور كثيرا. وقد بالغ



● مجموعة من اليهود المتصبيين

### بعد ان استعمل ايحمان

## ايسر هاريل يواجه بن غوريون بكشف اسرائيل بير وشومايكر

فلى الرغم من انه ليس لديه اية أدلة على وجود الفتاة غير قصة مثير، حتى انه لا يعرف اسمها او مكان وجودها حاليا، ركز هاريل كل تحرياته على ايجاد الفتاة على النحو ادنى زملاءه، فاذا كان يوسل قد هرب من اسرائيل، فلا بد برأي هاريل ان يشارك في العملية شخص يتقنع بقعة تامة من الجالية اليهودية المتطرفة ولكنه في الوقت ذاته يستطيع ان يظهر بمظهر اليهودي غير المتطرف وهناك اشخاص قلائل في العالم لديهم هذه الصفات وهذه المرأة الفرنسية هي واحدة منهم واسمها مادلين فراي وقالت مع المقاومة الفرنسية خلال الحرب ونتيجة لذلك احتكت بالجالية اليهودية المتطرفة، وبعد الحرب اشتغلت مع الجالية في تجارة الاستيراد والتصدير، وفي عام ١٩٥١ طلقت زوجها الكاثوليكي هنري لانه احب امرأة اخرى. فاعتنقت اليهودية ولحقت بزوجه الجديد الى اسرائيل وغيرت اسم ابنتها كلود من زوجها الاول الى ارييل، وعندما تركها زوجها وجدت عزاء في اليهودية المتطرفة، وارثدت الملابس المظلومة واطاعت قوانين اليهودية طاعة تامة وعاشت مع الجالية اليهودية المتطرفة في القدس. قد اتخذت لها اسم روث بن ديفيد وبقيت فترة في اسرائيل قبل ان تعود الى اورانيا، وتبين من تحريات اجريت مع دائرة الهجرة في تل ابيب بانها زارت اسرائيل مرتين خلال الفترة التي اختطفت فيها يوسل، وكان هذا دليل كافيا لتحويل التحقيقات الى قناعة تامة، وتمكن عملاء الموساد من اقتفاء اثرها بالقرب من ابرناي القريبة من مدينة ريمز الفرنسية.

















• سمو الامير والسultan قابوس وسمو ولي العهد الامين وكبار الشخصيات



• السلطان قابوس يتوسط صاحب السمو وسمو ولي العهد الامين



• سمو الامير والسultan قابوس يتابعان فقرات الحفل الثاني

## مشاهد من لقاءات السلطان قابوس في الكويت

امضى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان يومه الثاني بزيارة صاحب السمو الامير في قصر بيان وعقد محادثات اتسمت بالتعاون الاخوي المشترك، كما زار جلالته متحف الكويت حيث رافقه الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والشيخ جابر المبارك الصباح وزير الاعلام.

وهذا وقد اكدت اذاعة الكويت امس في تعليق لها على ان المحادثات التي جرت امس بين السلطان العماني السلطان قابوس بن سعيد وامير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد تكتسب اهمية كبيرة لكونها تستهدف تعزيز العلاقات الثنائية الاخوية الحميمة والقوية القائمة بين البلدين وتعزيز مسيرة مجلس التعاون الخليجي ودعم قضايا الامة العربية.

وقالت ان المحادثات الكويتية العمانية تركزت على العلاقات بين البلدين الشقيقين وتطورات الاوضاع العربية والدولية بالإضافة الى القضايا موضع الاهتمام المشترك.

واضافت ان جلالة السلطان قابوس خلال زيارته لبلادنا يلقي الترحيب والتقدير الكبيرين على المستوى الرسمي والشعبي تغييرا عن المودة وعمق الروابط الاخوية التي تربط بين الكويت وعمان.

وقد أعرب جلالته لدى وصوله الى البلاد امس الاول عن تقديره لدعوة حضرة صاحب السمو امير البلاد لجلالته لزيارة الكويت وقال ان لقاءنا مع اشقاؤنا في هذا البلد العربي الاصيل سيجعل لنا فرصة للتشاور وتبادل وجهات النظر حول المستجدات في منطقة الخليج بشكل خاص وعلى الصعيد العربي بشكل عام.

وقال جلالة السلطان قابوس: اننا نأمل ان هذه الزيارة سوف تشكل نقطة التحول المطلوبة لتطوير العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين.



• حديث بين السلطان قابوس والسيد عبدالعزيز الصقر



• صاحب السمو والسultan قابوس اثناء مأدبة العشاء



• السلطان قابوس يستمع الى شرح عن بعض المخطوطات الفنية



• السلطان قابوس وسمو ولي العهد الامين ورئيس اعراس الوطني الشيخ سالم العلي



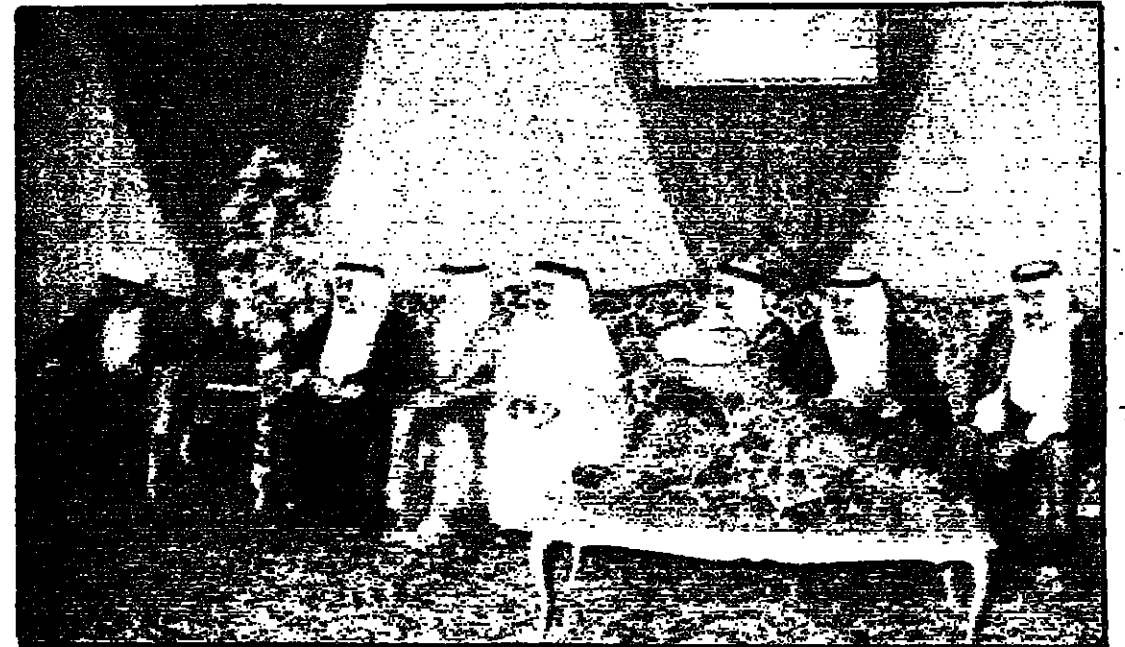
• السلطان قابوس والشيخ صباح الاحمد الجابر



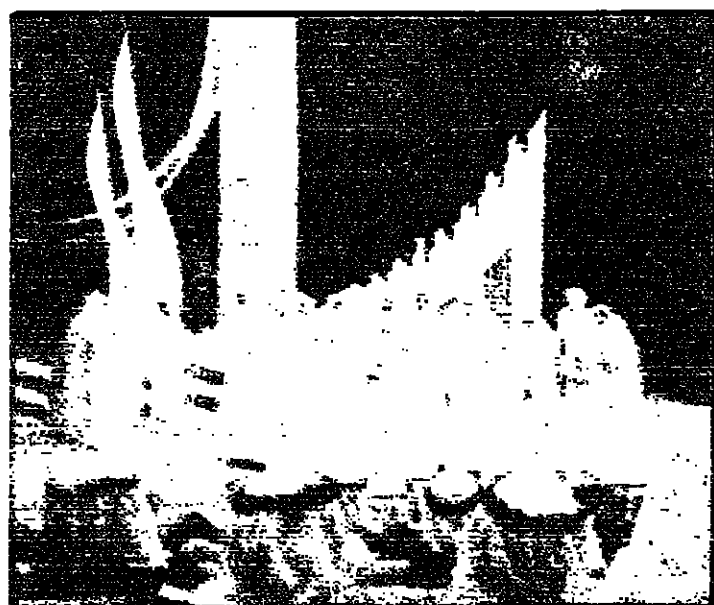
• السلطان قابوس يصافح رئيس تحرير «الرأي العام» الزميل حمد جاسم السعيد



• جلالته يشاهد بعض المصنوعات الكويتية



• السلطان قابوس لدى استقباله رؤساء تحرير الصحف المحلية



• لوحة فنية من الحفل الثاني



• جلالته يتجول في ارجاء المتحف ويبدو وزير الشؤون والاعلام



• هدية وزارة الاعلام للسلطان قابوس



• السلطان قابوس يشاهد بعض القطع التراثية المروضة في المتحف



**SPEEDO**  
MAGIC

تحت إشراف  
مدير التحرير  
والناشر

تحت إشراف  
مدير التحرير  
والناشر

تحت إشراف  
مدير التحرير  
والناشر

# الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

الراي العام ١٩٨٩/٥/١٦ العدد ٩١٢٤

صفحة ٢٤

**Christian Bernard**  
PARIS  
Time will never  
be the same...  
Golden Stream  
Collection

كريستيان برنارد  
صاحب  
الزمن الذي لم يكن  
معه

الزمن الذي لم يكن معه  
الزمن الذي لم يكن معه

مجموعة شركات الشرق الأوسط  
شارع الملك فيصل - الكويت  
٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.D.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAI AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS PAPER IN KUWAIT.

رئيس التحرير المسؤول:

محمد سالم السعيد

صاحب الامتياز:

عبد العزيز بن عبد الله السعيد

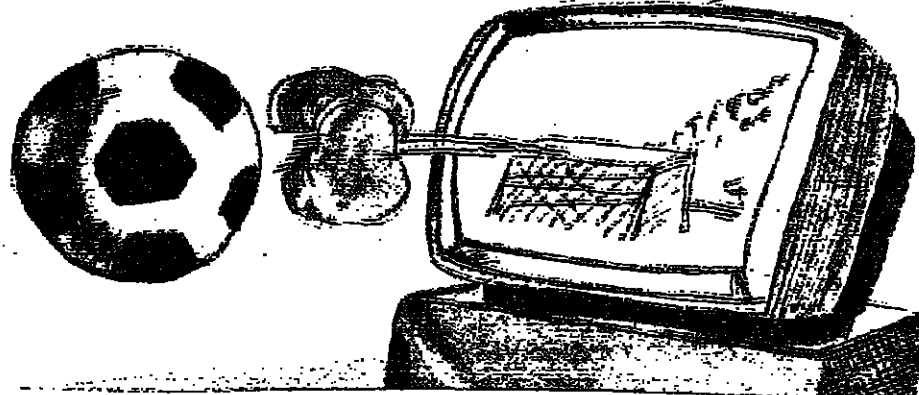
MEMBER OF THE ARAB BUREAU OF COORDINATION

A.B.C

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الاختصار الصحفي

تصدرها دار «الراي العام» للطباعة والنشر، الكويت، التوزيع ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٥٥٧) شارع الصحافة، المنزه البرقي، الراي العام، تكتس: دارام ٢٢٦٣٦ - الكويت. طبع من عدد اليوم ٨٦٤٣٠

## الزلفزيون وشريط فيصل



فقط من اجل عيون «محمد السعوسي» المشرف العام على الشريط والمدير السابق للتلفزيون... واذا كان التبرير الاول هو السبب.. وترجو ذلك فاننا نصابح التلفزيون بحارة على هذه الخطوة الجميلة متمنين له خطوات مشابهة خصوصا ان هناك عددا من اللاعبين القدامى اعلنوا اعتزالهم مثل نعيم سعد ومحبوب جمعة، ووليد الجاسم، وحمود قليطح وغيرهم كثيرين في الطريق واعتقد ان التلفزيون سيستفيد من خدمة انسانية كبيرة حيث سرحمهم من استغلال الشركات الفنية الخاصة التي في الغالب تطلب منهم مبالغ «مبالغ فيها» قياسا بامكانياتهم المتواضعة والنتيجة شريط خال من اللمسات الفنية. لذا فمن حقنا ان نهمس لهؤلاء اللاعبين بالتوجه فوراً للتلفزيون لتصوير اشربة اعتزالهم.. في المقابل نبارك للتلفزيون هذه الخطوة الجديدة.

هناك مثل مصري ظريف يقول: «المساواة في الظلم.. عدل»

حديثنا هنا ليس رياضيا.. بل فني.. لكن في البداية اود ان اؤكد انني لا استطيع ان اكرر ان اللاعب فيصل الدخيل قدم الكثير للكرة الكويتية وساهم بشكل فعلي في نشر سمة طيبة عبر اكثر من دورة رياضية. ونحن يقرر الاعتزال لابد ان ياخذ حقه من التقطية الاعلامية واهتمام اجهزة الاعلام بهذا الحدث. وحديثنا هنا موجه للتلفزيون.. حيث انها بادرة طيبة تشبه طيبة امي - ان يقوم التلفزيون مشكورا بتجنيد كافة الامكانيات من اجل تصوير شريط فيديو للاعب فيصل الدخيل من ضمن تلك الامكانيات البشرية.. مخرجين في التلفزيون هما علي الرئيس.. وهاشم محمد.. و«١٢» مصورا تلفزيونيا الى جانب الامكانيات الفنية الاخرى من كاميرات.. واستوديو.. ومركز مونتاج.. و... ولدي طموح ان اعرف على وجه التحديد هل خطوة التلفزيون هذه ستتكرر مع جميع اللاعبين كنوع من التقدير لمساهماتهم الرياضية.. والدعم لحظتها اعتزالهم «اللحظة الحرجة في حياة كل مبدع» ام ان كل ذلك تم في شريط الدخيل

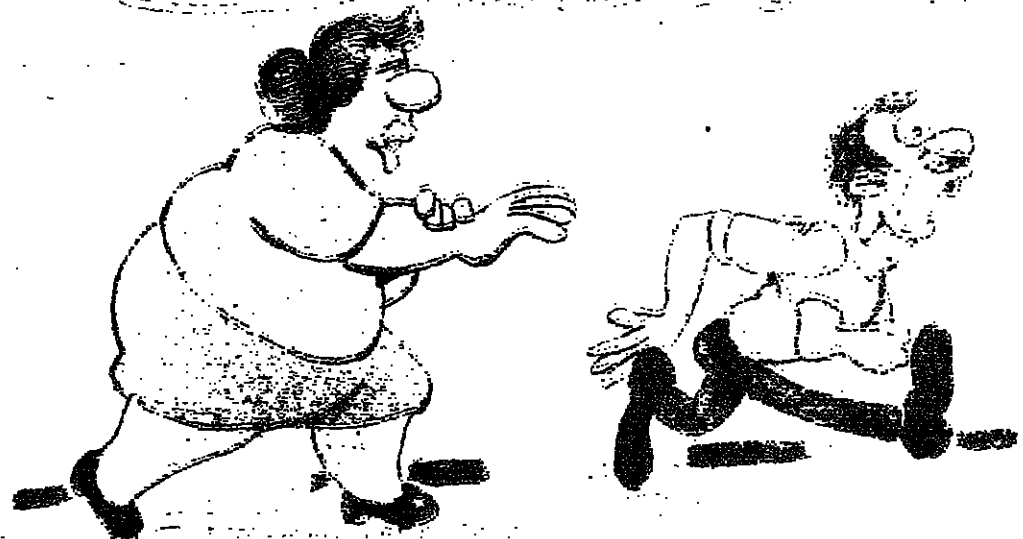
## من الشلاشاء الى الشلاشاء



تكتبها: منى الشمري

## استهلاك حيلي

عندما يتلقى اي كاتب دعوة للكتابة فان اهم ما يمر بخاطره ان يكتب في مواضيع محلية تلامس القارئ هنا.. وتتطرق الى معاناة المواطن.. في كثير من المجالات. لكن يبدو ان اكثر المواد احتراقا وتكرارا في الصحف هي المواد المحلية حيث ان «الديرة» صغيرة... وهمومها أصبحت مثل «المحفوظات» التي يرددها صغارنا في المرحلة الابتدائية... فكل شيء مكرر من معاناة المواطن في تأخير معاملاته.. الى التطوير الاداري الى اهمال مستشفى معين.. الى خطأ وزارة معينة.. الى تقصير في ترصيف احد الجسور الى سقوط احد المنازل.. الى انتظار البيوت السكنية.. كل شيء اصبح ملاما، الرياضة، الاقتصاد، كل جوانب الحياة المحلية اصبح الحديث فيها حديثا مستهلكا لذا فالكتابة عن الامور المحلية بشكل يومي استنزاف حقيقي في ظل بلد صغير ينتشر فيه الخبر سريعا.. قبل حتى ان يرتدي حذاءه ليطوف بالعالم!! لذا يلجأ كتاب الاعمدة الصحفية اليومية الى التعليق على أحداث عالمية ومشاكل عربية للهروب من الكورنر المحلي الضيق!!



والان بعد انتهت حديث الصديقة ان الرجل الكويتي لدينا يعيش حياته «بالطول والعرض» يذهب الى العمل.. الديوانية.. «العزائم» يسافر وقتما يقرر ذلك. يغني بصوت عال في السيارة!! يدخل على البحر في منتصف الليل يشرب القلو على ناصية اي مقهى. ويلفظ زوجته باي وقت يشعر بالملل وتتقبل هي الامر بكل انكسار بداعي النصب اولاً والكرامة ثانياً. ربما تضحكون لتلك الامثلة لكنها تفاصيل صغيرة تمنينا جدا.. ليست بتلك اللامحدودية وذلك الطموح لكن كما تريد عجائزنا بالعقل والنقل!! واخيرا هل يستوعب صديقتنا الرجل الكويتي ان هناك كائنا حيا يحتاج تماما ما يراه هو حقا شرعيا يمارسه لمجرد كونه «ذكر» ورغم صعوبة التكهّن الا انني اأمل ذلك.

بعد تجربة عامرة بمختلف المشاعر والاحاسيس توصلت «انا وزوجي» الى ان الزواج اسوأ نظام على وجه الخليقة وانه نظام قاتل.. قاتل للابداع.. للحرية.. للتنفس بصورة طبيعية في الهواء الطلق.. هذا بالتأكيد لا يعني «كما سيفهم الاغلبية» ان زواجنا فاشل.. لكنها المسؤولية الاشبه بالافعى «لدغتها والقبور».. تنذر على اي عالم حالم.. كما يثور الثور الاسباني لدى رؤيته اللون الاحمر.. وهي عالم واسع من النزف.. في الاعصاب.. في احتراق المشاعر.. في ذوبان الوقت باناء فارغ!! احدي الصديقات تقول لي بحجة: - اشعر بحنين شديد الى ان ابتعد عن انفاس زوجي.. اجواء البيت.. روتينية الحياة.. رغم حبي لزوجي الا انه لا يستطيع ان يستوعب ان ذلك لا يعني فرصة للهروب.. لكنها فرصة للتنفس بالفعل.. انني اشعر بالاختناق الحاد هل جريرت ان داخلكم مرآة اتسخت بفعل السموم والفحم!

## سليمين «مورن»!

صعيده الشخصي فتنقل للناس... فينفرون منه... ولقد استمتعت بحلقة من برنامج من الالف الى الياء في اللقاء التلفزيوني مع المفكر مصطفى محمود.. لاني شعرت ان الرجل سعيد بدينه.. يضحك.. يكتك.. يداعب المقدم بالفاظ عامية بسيطة.. يتحدث بعفوية تماما مثل اي شخص عادي غير مترتب في الدين ولكن لاسف استيعاب كثير من المفاهيم بطريق الخطا هو الذي يجعل هناك مجموعة من الناس «يهولون» في الدنيا قبل الاخرة.. تشعر بهم يحملون كمية من الحزن والهم والتكشيرة.. لمجرد انه شخص متدين.

مسألة التدين كانت لفترة من الوقت تشغل بالي حيث انني التقيت ببعض المتدينين.. الذين اجد في سلوكهم كل جفاف.. في التعامل مع متع الحياة.. لدرجة ان البعض يزهد حتى بالابتسامة.. او المشاركة في فرحة ما.. ونجد احدهم.. يتعذر عن مواطن الضحك والنكتة وتجد ملامحه عابسة.. وتعاير وجهه مخيفة والتبرير الوحيد انه انسان متدين. ويفترض من المتدين «الذي يعي ويفهم تماما الدين» ان يكون سعيدا بدينه.. فرحا بالحياة.. مستبشرا خيرا بها.. لا يصيغه التدين بنوع من القناتمة التي يمارسها على



وبعدما كبر الصغير وحياته لم تتجاوز النهر والكتاب وصاح اهل القرية على والده وقرروا ان يدخلوه المدرسة فجمعوا التبرعات واشتروا له حذاء وملابس نظيفة.. وتعرف الطفل على المدرسة وعاش في معاناة مع الحذاء بعد حرية قدميه وتقصيرية من الملابس النظيفة بعد الاسمال فلم يستطع ان يكمل المشوار وعاد الى النهر من جديد يضع قدميه به ويواصل القراءة. ولا أتذكر على وجه التحديد الورقة الاخيرة من الرواية حيث مرت سنوات طويلة على هذه الحادثة.. لكنني اعتقد ان اقاويل الناس وحدها جعلت الوالد يفكر بهجر القرية واليهج عن اسلوب جديد لحياته.. يربي من خلاله ابنه.

عموما الشيء المضحك.. والطريف انني اخذت اقل درجة في الفصل على هذا الموضوع تخيلوا لقد وضعت في المدرسة درجة اربعة من عشرة وحصلت زميلتي بجاني على عشرة من عشرة لانها كتبت في موضوع اسبوع نظافة البيئة.. افتقوا معي يحيا «الديلول»

الخليجي، عيد الاسرة، وكانهم يزعمون فينا اجندة تتذكر تماما تواريخ وارقام المناسبات!! وعندما طلب منا ان نكتب يوما موضوعا حرا، كنت ايامها في المرحلة المتوسطة، كتبت لها رأيي في قصة جميلة قرأتها للكاتب سومرست موم اعتقد بعنوان - الفقراء - وملخص القصة يقول بان احد الفقراء لم يكن يملك الا بيتا صغيرا.. تتوسطه مكتبة وامام بيته نهر من الماء العذب ويشكل يومي يذهب حافي القدمين يضع قدميه في الماء.. يفترش ظهره الاعشاب الخضراء.. يذهب في رحلة مع القراءة.. هذا كل ما يستطيع ان يفعله.. وحين حانت لحظة ولادة زوجته كانت تصرخ.. تستنجد به ان يعمل شيئا امام آلام الولادة.. اخذته الحيرة.. فبدأ يقرأ بصوت مرتفع.. وهي تصرخ.. وحين انتهت من الرواية كانت زوجته قد وضعت مولودها وفارقت الحياة.. وعاش في عذابا مع هذا الصغير.. كانت احدي سيدات القرية تقوم برعايته وحين تنتهي يذهب يصغره يضع قدميه الصغيرتين في ماء النهر ويستقيان معا ويبدأ يقرأ له بصوت عال.

اللغة العربية.. بالنسبة لكثير من الطلبة.. مادة ثقيلة «الطينة» فالتألم يختل توازنه بين العروض والقوافي يتأرجح بين النحو والصرف.. يشد شعره من حفظ العلاقات العشر واعرابها.. كل ذلك بسبب طريقة التدريس المنفرة التي تجعل الطلبة يتناولونها تحصيل حاصل بغية النجاح فقط! لذا نحن لا نستغرب فصاحة كثير من خريجي الجامعات العربية والاروپية عندما يجيز احدهم عن كتابة رسالة او شكوى او مقالة منظمة الافكار خالية من الاخطاء الاملائية تلك الفصاحة التي تذكرنا بفصاحة احمد عدوية! وللأسف فغالبا مدرسي اللغة العربية في مدارسنا قد احوالوا جمال اللغة الى التقاعد.. فلا يشجعون الطالب على الابداع او محاولة تحبيبه بسحر هذه اللغة الثرية وتقريبها الى وجدانه. بل الاهم لديه كموظف ان يعرف الطالب كيف يرفع الفاعل ويضرب المفعول به ويأخذ المقسوم «آخر الشهر» وتقدير محترم من الموجه الفني في سحله! لا زلت أتذكر عشقي لحصة «التعبير» التي كانت لا تتعدى الكتابة في المناسبات فقط يطلب منا ان نكتب حول اسبوع النظافة، قيام مجلس التعاون